

# Agenda de actividades

## 2º CERTAMEN "PICAPEDREROS" DE POESÍA, MICRORRELATO Y GUÍON PARA CORTOMETRAJE

Organiza: Centro Penitenciario Daroca (Zaragoza)  
**Extensión máxima:** Poesía: entre 20 y 100 versos. Microrrelato: entre 1 y 20 líneas. Guión: máx de 20 folios mecanografiados por una sola cara con letra tamaño 12 puntos.  
**Premios:** Se concederán 3 premios en cada centro, 1 por categoría, consistentes en un lote de libros y "la solemne entrega de un diploma de Picapedrero, a quienes, con su aportación, consiguen abrir un agujero de libertad y esperanza en las murallas de nuestros centros penitenciarios".  
**Plazo de presentación:** 1 de mayo.

## CERTAMEN DE POESÍA 2012 - LOPE DE VEGA:

**Formato:** los poemas tendrán que presentarse en castellano, a ser posible mecanografiados a doble espacio, en tamaño folio.  
**Extensión máxima:** 200 versos.  
**Datos:** en los trabajos hay que indicar nombre y apellidos, edad, dirección particular y centro donde se encuentra el/la participante.  
**Normas:** los trabajos deben entregarse en cada Centro, que se encargará de escoger los dos mejores poemas y enviarlos al Jurado en el C.P. de Ávila.  
**Plazo de presentación:** antes del 15 de mayo.  
**Premios:** 1er premio 70 , 2º premio: 40 , 3er premio: 20 . Cada premio incluye una de las recompensas establecidas en el artículo 263 del Reglamento Penitenciario.

## CAMPEONATO DE RÉCORDS DE ATLETISMO:

**Pruebas:** Metros lisos (100 metros, 200 m., 400 m., 800 m., 1500 m., 10000 m.), salto de longitud, triple salto, lanzamiento de peso.  
**Premios:** Todas las personas que superen alguno de los récords (masculinos y femeninos) establecidos en centros penitenciarios a 1 de enero de 2012, recibirán 40 , una medalla, un diploma acreditativo y una de las recompensas establecidas en el artículo 263 del Reglamento Penitenciario.

## CERTAMEN DE GUIONES TEATRALES 2012:

**Tema:** Libre elección..  
**Límite:** cada obra no debe exceder de 15 folios.  
**Formato:** Los guiones serán inéditos y tendrán que presentarse en castellano, a ser posible mecanografiados a doble espacio.  
**Normas:** los trabajos deben entregarse en cada Centro, que se encargará de escoger las cuatro mejores obras y enviarlas a Madrid V.  
**Premios:** 1er premio: 70 , 2º premio: 40 , 3er premio: 20 . Cada premio incluye una de las recompensas establecidas en el artículo 263 del Reglamento Penitenciario.  
**Fecha límite de recepción de trabajos:** 15 de mayo 2012.

## Club de lectura "El sol sale por el Oeste", de Canal Extremadura Radio:

Hay que escribir una historia (hasta 120 palabras) sobre uno de estos temas: "Tu aroma perfumado de domingo", "El semi-fantasma", "La casa de citas", "El padrino". Hace unos meses, este programa de la radio regional vino a la emisora del CP y los autores ganadores leyeron sus textos. ¡Animaos a participar!

## CERTAMEN NACIONAL DE NARRATIVA 2012

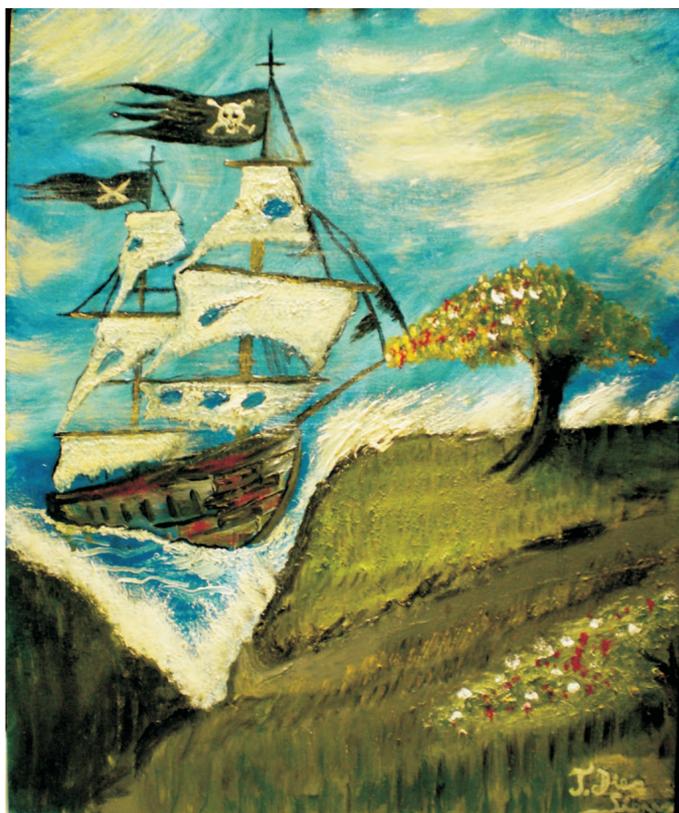
"Una apuesta por un mundo sostenible":

Instituciones Penitenciarias conmemora la celebración del Año Internacional de la Energía Sostenible, para fomentar la importancia de un acceso sostenible a la energía, la eficiencia energética y la energía renovable.  
**Formato:** los relatos tienen que ser inéditos, escritos en castellano, mecanografiados a doble espacio en tamaño folio.  
**Extensión máxima:** 5 folios.  
**Datos:** en los trabajos hay que indicar nombre y apellidos, edad, dirección particular y centro donde se encuentra el/la participante.  
**Plazo de presentación:** antes del 15 de mayo.  
**Normas:** los trabajos deben entregarse en cada centro, que se encargará de escoger los cuatro mejores relatos y enviarlos al Jurado del C.P. de León.  
**Premios:** 1er premio 70 , 2º premio: 40 , 3er premio: 20 . Cada premio incluye una de las recompensas establecidas en el artículo 263 del Reglamento Penitenciario.

## 3ª EXPOSICIÓN NACIONAL "PRESOS DE LAS BELLAS ARTES Y ARTESANÍA":

La Asociación Templarios de Jumilla celebrará el próximo mes de septiembre una exposición en los CP Murcia I y II de cuadros y pinturas de personas internas en Centros Penitenciarios.  
**Tema:** "La Aeronáutica Española", prototipos, personajes y gestas de la aviación española desde sus orígenes, especialmente en el período anterior al inicio de la Guerra Civil Española en 1936.  
**Límite:** cada autor sólo puede aportar una obra.  
**Técnicas:** acuarela, carbón, pastel, plumilla, lápiz; preferentemente en soporte papel, aunque no se excluye el lienzo (óleo).  
**Formato:** pintura, medidas máximas 65x50 cms. Para la artesanía, la medida máxima será de 20 cm.  
**Enviar a:** las obras han de enviarse debidamente protegidas, con embalaje retornable a la Asociación Templarios de Jumilla, Apto Correos 440, 30520 Jumilla, Murcia.  
**Comercialización de los trabajos:** mediante donativo; en caso de que la obra encuentre donante, se ingresará la donación al autor/a a través del CP. Para ello, el autor/a debe adjunta a la obra un sobre en el que indique la cantidad que considera apropiada para la entrega de su obra al posible donante.  
**Recompensa:** la Asociación Templarios de Jumilla premiará a tres participantes con material de la mejor calidad que esté en sus posibilidades.  
**Fecha límite de recepción de trabajos:** 29 de mayo 2012.

Para conocer más detalles acerca de los concursos aquí anunciados, consulta con el educador de tu módulo.



Cerramos este número de Paréntesis con un cuadro de un compañero vuestro, José Díaz "El Medallas". Entre vuestros compañeros y compañeras hay gente con inquietudes artísticas. Todas las actividades anunciadas en esta agenda buscan fomentar vuestra participación, suscitar la actividad creadora y el espíritu artístico. No lo dudéis y ¡PARTICIPAD!

# PARÉNTESIS



Hablamos con la Directora de la Casa de la Mujer de Badajoz.

Pág. 2



Club de Lectura organizado por el equipo docente.

Pág. 2



La restauración de muebles como afición, e incluso como fuente de ingresos.

Pág. 3

El Día Internacional de la Mujer se celebró por primera vez en 1911 en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza; se reivindicaba el derecho al voto, a ocupar cargos públicos, el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral.

## Actos por el Día de la Mujer

El día 14 de marzo, en la biblioteca del C.P. se impartió una charla-colquio sobre "El papel de la mujer en la sociedad actual", a cargo de Ester García, directora de la Casa de la Mujer de Badajoz y de Margarita Rodríguez, Agente de Igualdad de la Oficina de Igualdad del Ayuntamiento de Badajoz. Fue una charla muy amena en la que se habló de igualdad y de la discriminación de la mujer en el ámbito laboral y social, así como de los avances que han ido produciéndose en la lucha por los derechos de la mujer y el tradicional papel de la mujer como transmisora de educación. Durante la charla nos

explicaron distintos ejemplos de discriminación hacia las mujeres: el salario de las mujeres trabajadoras sigue siendo más bajo en la empresa privada que el de los hombres, manteniéndose la desigualdad salarial; en algunos países en que las mujeres trabajan en el campo, también tienen que asumir las tareas domésticas, habiendo dificultad para que la mujer se integre en el ámbito laboral; se

discrimina y está mal visto, entre otras cosas, que las mujeres entren solas a un bar, como si tuviera que haber una división de espacios para hombres y otros para mujeres. En la actualidad, los empleos se están adaptando a la incorporación de la mujer en igualdad de condiciones, como conductora de autobús, en política y en general un trato de igualdad en la concilia-



La Agente de Igualdad del Ayto. de Badajoz y la Directora de la Casa de la Mujer de Badajoz, en la biblioteca del C.P.

ción de las tareas diarias laborales, tanto del hogar, como con la familia. No obstante, algunas mujeres creen que hay muchos intereses machistas en mantener el sistema y hay que luchar por las políticas de igualdad en todos los ámbitos. En Extremadura hay 28 Oficinas de Igualdad donde se puede recibir amplia información sobre ayuda a mujeres con dificultades. No se trata de una guerra entre hombres y mujeres. Se trata de una igualdad positiva entre hombres y mujeres en todos los ámbitos laborales y sociales que hoy día requiere la sociedad actual.

Antonio F. Navarro

## Entrevista en la emisora RK7

Tuvimos el gusto de tener en la radio a Bibiana Frutos, Diputada del Área de Cooperación y Participación de la Diputación Provincial de Badajoz, a la que pudimos entrevistar ampliamente. Para mí en especial fue una experiencia muy positiva y alentadora. La entrevista que hicimos mis compañeros y yo fue amena y muy interesante. Particularmente me pareció una mujer luchadora y, sobre todo, emprendedora en el cargo que desempeña, apoyando actividades desde su área de trabajo a la que

acuden diferentes asociaciones para proponerle proyectos sociales. En lo personal me parece una mujer abierta en diferentes aspectos; comprensiva, simpática, amiga de sus amigos/as, buena madre y esposa a la vez. En especial me ha sorprendido su preocupación por los problemas que provocan la desigualdad en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

Por Manuela Marchena



La Diputada de Cooperación y Participación, Bibiana Frutos, en el estudio de la emisora durante la entrevista.

Los talleres de Radio y de Prensa impartidos por la Asociación de Derechos Humanos de Extremadura en el C.P. De Badajoz, pertenecen al "Proyecto Ventana", apoyado por el Área de Cooperación y Participación de la Diputación Provincial de Badajoz desde 2003.

Texto de D. Valdés ✨

Colabora:



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Este periódico se elabora en el Taller de Prensa impartido por la Asociación de Derechos Humanos de Extremadura en el C.P. De Badajoz.



Entrevistamos a Esther García, Directora de la Casa de la Mujer de Badajoz

# “Me preocupa que en el ámbito doméstico las mujeres sigamos encargándonos de las tareas”

¿En qué situación se encuentra una mujer cuando acude a la Casa de la Mujer de Badajoz?

En muchas situaciones. La Casa de la Mujer es un espacio no sólo para mujeres víctimas de violencia de género, sino a disposición de toda la ciudadanía. Disponemos un NCC (Nuevo Centro del Conocimiento), para atender las demandas de formación en Informática; también cedemos nuestras dependencias a asociaciones que lo requieran. Y disponemos del espacio de acogida para mujeres que llegan con un deterioro grave, ya que han abandonado todo lo que tienen porque su vida corre peligro y no tienen otro recurso al que acudir.

¿Cómo se trabaja con esas mujeres en la Casa de la Mujer?

El personal técnico trabaja directamente con ellas. Tenemos una trabajadora social, una psicóloga y una abogada. Fundamentalmente, se trata de recuperar psicológicamente a esas

mujeres, pero ofrecemos una atención integral, ofreciendo ayuda para encontrar vivienda, empleo, elaborar un currículum...

¿Facilitan ayuda económica?

La Casa de la Mujer no facilita ayudas económicas. Podemos ayudar a estas mujeres a tramitar algún tipo de ayuda que les conceda la Administración (como la Renta Activa de Inserción). En casos muy concretos, si una mujer necesita un billete de autobús u otra necesidad urgente, podemos facilitarlo.

¿Qué desigualdades entre hombres y mujeres son las que ahora mismo más le preocupan a usted?

La discriminación salarial es preocupante, el hecho de que las mujeres, trabajando lo mismo, cobren un 22% menos en empresas privadas. Hace poco leí que conseguiremos la igualdad salarial en 2057, cuando las empresas se den cuenta de que somos iguales.

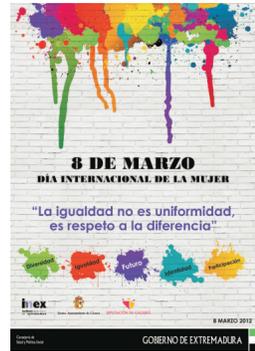
También me preocupa que en el ámbito doméstico las mujeres sigamos encargándonos de las tareas domésticas. Es algo que cuesta cambiar y que supone que las mujeres tenemos más

dificultades para conciliar la vida laboral con la familiar.

¿Cómo está afectando a la Casa de la Mujer la crisis económica? ¿Van a sufrir recortes?

Los recortes que tenemos nos afectan al material de oficina o de papelería. Los recursos para las mujeres se han mantenido todos.

El día 8 de marzo conmemora unos hechos ocurridos en el año 1911 en Nueva York, cuando más de 140 jóvenes trabajadoras, la mayoría inmigrantes italianas y judías, murieron en el trágico incendio de la fábrica Triangle. Al tratarse de una empresa textil, había gran cantidad de tintes en el interior, por lo que las llamas desprendían un humo color violeta; desde entonces, el color violeta está asociado a la mujer y a la lucha por la igualdad. En las celebraciones posteriores del Día Internacional de la Mujer se hizo referencia a las penosas condiciones laborales que condujeron al desastre y a la precariedad en que trabajaban: sin contrato y sin las mínimas condiciones de higiene.



## Club de lectura en la biblioteca del C.P.

El club de lectura comenzó en marzo y en él ya participan 21 hombres y 4 mujeres, aparte de la demanda que sigue teniendo. Lo organiza el equipo de maestros/as. Justo Vila, el coordinador del club, encuentra un gran interés por parte de todo el grupo.

Han empezado leyendo “Lunas de Agosto” y, al ver el resultado y la aceptación, han comprado más libros, todos ellos en formato de bolsillo al ser más baratos. Han elegido “Lo que esconde tu nombre” de Clara Sánchez, ganadora del Premio Nadal y “El Mozárabe”, de Sánchez Adalid, uno de los novelistas españoles de novela histórica más

abrirnos el apetito por leer cosas mejores”.  
**FUNCIONAMIENTO DEL CLUB**  
El grupo lee a un ritmo de 60-70 páginas por semana. Al reunirse, comentan en mesa redonda lo que han leído y van



“Lecturas veraniegas”, de Ana Yacobi, premiada en el concurso “Lecturas de Verano” de El País; imagen licencia Creative Commons, procedente de <http://www.flickr.com/photos/anayacobi/2767016829/>

sacando temas (ha habido ocasión de hablar de los malos tratos; o de por qué nos influye menos una catástrofe lejana con muchas víctimas que si muere una única persona de nuestro entorno cercano). Así, cumplen el objetivo de la lectura, entretenernos y, estando en prisión, pasar el tiempo, a la vez que se aprende historia, geografía, arte y educación en

valores.  
**Justo, ¿qué balance hace del club?**  
Estoy satisfecho porque en los clubes de lectura a los que yo he asistido como autor, es difícil que la gente se abra. Pero aquí hay que mandar callar a las personas. También hay que tener en cuenta que es voluntario. Pero sí hemos intentado que asista gente a la que le guste leer.  
**¿Qué libros recomienda?**  
En el club hemos empezado con nivel alto, porque Lunas de Agosto es difícil para lectores noveles. Lo hemos escogido porque era el único título del que disponíamos de más de 20 ejemplares. Los próximos títulos no son difíciles, pero también son para gente que ya tenga un cierto nivel lector. Yo animaría a leer la colección de relatos cortos y cuentos; se lo doy a niveles más bajos o a extranjeros que están aprendiendo español.

Texto de D. Valdés ☆

## Memoria inolvidable

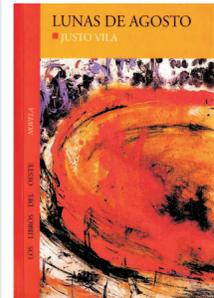
“Lunas de agosto” es una novela de Justo Vila, un escritor extremeño que nos da a saber la difícil época que sufrió Extremadura en la Guerra Civil Española. En su novela nos habla de la ciudad de Badajoz y sus pueblos, donde Justo Vila conoce cada rincón y recibe los datos informativos de las personas de su alrededor, conocidos y amigos que sufrieron la Guerra Civil, entre los que se encuentra el maestro Rafael Alcántara, al que nadie volverá a ver con vida.

Todo empieza el 14 de Agosto de 1936, cuando se producen los primeros choques de la Legión, y los Regulares Marroquíes a las órdenes del Teniente Coronel Yagüe ocuparon Badajoz; durante horas fusilaron personas que estaban indefensas junto a los defensores de la ciudad. La verdadera historia de la novela de Justo Vila es que el Teniente Coronel Juan Yagüe manda a sus hombres traer a la población defensora de la capital extremeña a la Plaza de Toros de la ciudad y ordena el acopio de prisioneros.

Las mujeres de los prisioneros imploraban clemencia por la inocencia de sus maridos ante unos oídos sordos que dejaron a su paso un rastro de dolor y muerte, sembrando de viudas y huérfanos los pueblos.

Fue una tragedia que la población extremeña no puede jamás olvidar. Vila, con su novela, da a conocer los testimonios de las barbaries sin razón vividas en esa fecha de agosto de hace 76 años. “Lunas de Agosto” confirma que nos encontramos ante una de las figuras más destacadas de la narrativa española.

Artículo de Antonio F. Navarro



“Lunas de Agosto” está disponible en la biblioteca del C.P.

La restauración de muebles usados permite darles una segunda vida y devolverles nuevamente el uso que tuvieron.

# Restauración y reciclaje de muebles usados

El reciclaje y restauración de muebles y objetos viejos es un trabajo gratificante y relajante que puede plantearse como ahorro en la economía doméstica y también para satisfacción personal. Es una tarea que requiere práctica y destreza para realizarla pudiendo convertirse incluso en una fuente de ingresos.

¿Quién no ha tenido en su casa algún mueble u objeto viejo que lo ha estado viendo toda su vida en distintos sitios de la casa y por su deterioro o mal estado, lo hemos llevado al trastero (si es que hay sitio) o, lo más práctico, lo cogemos directamente, sin pensarlo más, fue lo que llevó a su casa el día de su boda. Durante muchos años fue donde se guardaba la ropa de las camas y todo lo que podía entrar, porque era uno de los muebles más prácticos y útiles de la casa.

Con todos estos más, y lo llevamos a la basura? O nos intentamos deshacer de él como sea (lo picamos y lo echamos a la chimenea). Pero al desplazarlo, nos damos cuenta de cómo era en otra época. En mi caso, recuerdo el viejo baúl, el servicio que hacía en la casa; según la escuchaba decir a mi madre, el baúl era de mi abuela que, con otros cuantos muebles



Imagen procedente de <http://getafe.olx.es>

recuerdos de recuerdos nostálgicos que me pasaban por mi cabeza, de otros tiempos vividos, mejores y peores, me quedé mirando al dejarlo junto al contenedor,

me fijé bien en su estado, que no estaba tan mal para el tiempo que tenía y el trato que le dimos cuando de pequeños mis hermanos y yo jugábamos al escondite, entrándonos dentro de él. ¿Qué mueble de hoy en día aguantaría ese ritmo y tantos años? Aquel baúl debía de estar hecho de roble o, quizá, de encina... En esos momentos me pareció descubrir que el baúl tenía algo de vida de mi familia y mía.

Me lo llevé a casa otra vez con la alegría de haber encontrado una foto perdida de aquellos días. Lo puse en el trastero y, con paciencia y mucho tesón, con las dotes de manitas que para otras cosas yo tenía, me propuse devolverle otra vez la vida a este mueble que tantos



Imagen de <http://manualidades.facilissimo.com>

recuerdos me traía. Le eché todo el tiempo que pensé que se merecía, a medida que pasaban los días, con gran empeño en ponerlo bien, me di cuenta de que el baúl me lo agradecería. Al terminar al trabajo lo miré y de mi agrado quedé. Buscándole un buen sitio en casa, allí lo puse; fue un orgullo el poder explicar a todo el que lo veía que era un mueble restaurado por mí, y que procedía de mi familia, que lo arreglé cuando ya no valía. Explicué la gratificación que sentía al poder devolverle a aquel baúl la misión que él cumplía.

Después de la experiencia vivida, siempre que veía un mueble tirado, lo cogía y lo restauraba. Era tal la alegría que sentía al verlo otra vez arreglado que tal esfuerzo merecía lo bien que yo me sentía al devolver su uso otra vez. En una meta mi vida se convirtió al ver que lo viejo otra vez podría valer.

Artículo de Antonio F. Navarro



Imagen de <http://blog.habitissimo.es>

La basura de unos es la riqueza de otros. Recíclame y te ayudaré.

## La Reina

Acostumbramos a hablar de ella en primera persona, desde nuestro punto de vista, siempre diciendo lo que “me” ha hecho perder, hasta dónde he llegado “yo” por ella, en lo que “me” ha convertido; pero muy pocas veces le damos la vuelta al espejo. Y yo me pregunto qué pasa cuando no soy yo, ni eres tú, sino cuando es un padre, una madre, nuestra pareja, mi hijo, tu hija. Cuando la que fue tu reina, “mi” reina, se lleva lo que más queremos. Cuando quien vive por ella es tu esposo, tu hija, tu padre... Entonces, ¿quién pierde?, ¿dónde está el mayor de los dolores?

En esos momentos en los que dejamos nuestro egoísmo a un lado y vemos las lágrimas de nuestra pareja, de nuestra madre, de nuestros hijos, ¿quién lleva la condena? Cuando nos damos cuenta de que nada de lo que hagamos o digamos conseguirá abrir los ojos de esa persona a la que queremos. Cuando eres tú quien espera, es a ti a quien mienten, cuando es a ti a quien

engañan, tan acostumbrado a ser tú (o yo) quien lo haga.

Es cuando nada de lo que te han dicho sobre ella tiene sentido, ya da igual el daño que la reina le haga a tu cuerpo, ya da igual que estés en prisión por ella. Ahora lo que te importa es el daño que le hace a tu corazón, a tus sentimientos, a tus sueños. Pues ella, a través de esa persona a la que quieres, te lo arrebató todo y tan sólo te queda esperar o dar media vuelta y olvidar, olvidarlo todo menos a ELLA, esa Reina que te hace ver cómo la vida de los tuyos se te escapa entre las manos como si de agua se tratase.



Imagen de "Iilivanili (Lily)", bajo lic. Creative Commons, De <http://www.flickr.com/photos/iilivanili/1429959956>

¿Quién o quiénes pierden realmente? ¿Quién o quiénes realmente sufren?

Nosotros la elegimos un día, pero... ¿a todos los que arrastramos, les dimos opción a elegir? Ése es el otro lado del espejo, el que muchas veces no vemos, porque hay quien nunca ha estado a ese otro lado.

Por D. Valdés ☆

## Burbujas de libertad

No en vano miro desde mi ventana y me abrazo a la esperanza. Contemplo la noche que cautiva mis recuerdos y la luna me dice que a nadie guarde rencores. No en vano miro desde mi ventana, aire que respiro entre barrotes. Suspiro pensando en mis amores, que llegue el día que esté junto a todos esos corazones. No en vano miro desde mi ventana, maldito el silencio que advierte malos momentos y qué injustos el patio de castigo, y sus ladrillos, sordos y mudos cuando no pasan por ciegos tampoco te permiten adonde mirar... Ciertamente que aíslan a todo espíritu libre, qué remedio que soñar. No en vano, miro desde mi ventana, cómo el alma pura puede amar una vida sin libertad.

León

¡PARTICIPA EN PARÉNTESIS!  
El equipo de internos e internas que elabora “Paréntesis” quiere contar con vuestra colaboración en este periódico. Vuestros artículos, dibujos, poemas, relatos. Sólo tenéis que dirigirlos a Daniel, el monitor del Taller de Prensa y de Radio. Paréntesis espera vuestras aportaciones.