



Libros para trabajar la interculturalidad: "Paisajes lejanos, culturas cercanas" PROFESORADO



Adhex

MATERIAL EDUCATIVO ELABORADO POR LA ASOCIACIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE EXTREMADURA, SUBVENCIONADO POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE EXTREMADURA CON RELACIÓN A LA ORDEN DE 30 DE MAYO DE 2008.

Material educativo producido por la Asociación de Derechos Humanos de Extremadura.

Coordinado por Flor Fondón Salomón, Presidenta

Elaborado por Yolanda Martín Correa, Pedagoga.

Ilustraciones de Yolanda Martín Correa, Pedagoga

Maquetado por Elena Alfageme Ramos, Educadora Social.

Portada de Daniel de la Fuente Méndez, titulado en Ciencias de la Información.

Montaje del documental fotográfico de Marruecos, y voz de Daniel de la Fuente Méndez, titulado en Ciencias de la Información.

Depósito legal:

Imprime: Imprenta Tomás Rodríguez.

Edición: Cáceres, mayo de 2009.



ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN	pág. 5
OBJETIVOS	pág. 6
MATERIALES EDUCATIVOS	pág. 7
METODOLOGÍA	pág. 7
EVALUACIÓN	pág. 8
CONOCIENDO MARRUECOS	pág. 9
CRISOL DE CULTURAS:	pág. 35
Diversidad Cultural	pág. 37
Situación Migratoria de Extremadura.	pág. 39
CULTURA RUMANA.	pág. 47
CULTURA LATINOAMERICANA	Pág. 59
CULTURA CHINA.	pág. 71
GLOSARIO.	pág. 83
RECOMENDACIONES PARA TRABAJAR LA DIVERSIDAD EN EL AULA	pág. 91
RECURSOS DE APOYO AL PROFESORADO EN EL AULA	Pág. 93
BIBLIOGRAFÍA.	pág. 101
REFERENCIAS	pág. 103

INTRODUCCIÓN:

Cuando un grupo o una cultura, entra en contacto con otra cultura mayoritaria, se produce, de forma intencionada o no, una aculturación, es decir, la cultura mayor difumina a la cultura minoritaria. Muchas personas inmigrantes, mantienen su cultura intacta al llegar a España y son capaces de seguir practicando sus costumbres con más o menos dificultad; pero las segundas generaciones, los hijos e hijas nacidas en este país, o que llegan con poca edad, se encuentran entre dos aguas, asimilándose a la cultura dominante, y perdiendo parte de su identidad.

Con “*Libros para trabajar la Interculturalidad: Paisajes lejanos, culturas cercanas*”, pretendemos que esas culturas minoritarias mantengan sus raíces y las compartan con el resto de sus compañeros/ as, dentro y fuera de sus aulas.

Por otro lado, el alumnado de origen español debe conocer y aprender de otras culturas de primera mano; y de esa forma, a través del conocimiento, luchar contra los prejuicios y estereotipos, que son provocados principalmente por la ignorancia y por el miedo a lo desconocido.

Del mismo modo, el profesorado también tiene que trabajar e implicarse en temas específicos de diversidad e interculturalidad, ya que cada vez hay más alumnos/ as inmigrantes en las aulas, con lo que debe conocer sus costumbres y tradiciones, para así ofrecer una mayor atención educativa y comprensión personal. Esta es una forma sencilla de enriquecernos a la vez que se trabajamos la temática en clase.

Las culturas a estudiar son **la cultura árabe**, especialmente hablaremos de Marruecos, ya que la población inmigrante mayoritaria en la región procede de ahí. En segundo lugar daremos pequeñas pinceladas de otras culturas con gran presencia en nuestra sociedad como son **la cultura Rumana**, **la cultura Latinoamericana** y por último, aunque con bastante menor presencia pero con más contraste cultural, la **cultura China**. No sin antes introducir el tema de la Diversidad Cultural de forma reflexiva.

El material educativo está destinado para trabajar en el aula con la dirección de un profesor o una profesora, en las áreas curriculares de “*Educación para la ciudadanía*”

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

de los tres primeros cursos de la ESO, y para "Educación Ética Cívica" de cuarto de la ESO. Siempre teniendo en cuenta el nivel educativo de los alumnos y alumnas; si es preciso, el profesorado hará adaptaciones en las actividades y libro teórico según las características de sus alumnos/ as.

Con "libros para trabajar la interculturalidad: Paisajes lejanos, culturas cercanas", es una forma fácil y práctica de trabajar la interculturalidad en las aulas.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES:

- ☼ Sensibilizar al alumnado y profesorado ante el fenómeno de la inmigración y el choque cultural.
- ☼ Favorecer el mantenimiento y la difusión de la cultura de los grupos minoritarios existentes en los Centros Educativos.
- ☼ Fomentar la interculturalidad en las aulas y educar en valores al alumnado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ☼ Conocer las diferentes culturas que predominan en la región.
- ☼ Prevenir actitudes xenófobas y racistas en el aula.
- ☼ Eliminar prejuicios, estereotipos y falsas ideas asociadas a diferentes culturas y países.
- ☼ Trabajar la diversidad cultural desde la perspectiva enriquecedora de la interculturalidad.
- ☼ Proporcionar al profesorado herramientas de trabajo.
- ☼ Introducir al alumnado en terminologías propias de la temática.
- ☼ Intercambiar conocimientos y experiencias culturales entre los alumnos y alumnas.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

MATERIALES:

La carpeta contiene:

 Libros para trabajar la interculturalidad: "Paisajes lejanos, culturas cercanas". Para el alumnado (teórico).

 Libros para trabajar la interculturalidad: "Paisajes lejanos, culturas cercanas". Para el profesorado (teórico).

 Cuaderno de prácticas: "Paisajes lejanos, culturas cercanas". Para el alumnado (práctico).

 Cuaderno de prácticas: "Paisajes lejanos, culturas cercanas". Para el profesorado (práctico).

 C.D. Contenido:

⇒ Presentación modelo de PowerPoint:

- Cultura China.

⇒ Actividad interactiva.

⇒ Documental fotográfico de Marruecos.

⇒ Video del grupo musical Chambao: "papeles mojados".

METODOLOGÍA:

La metodología debe ser activa, flexible y dinámica, adaptando los materiales a las necesidades específicas del aula en la que se va a trabajar.

El profesor o profesora irá impartiendo los temas según crea conveniente, ayudándose de las presentaciones PowerPoint con información complementaria elaborada por el/ la profesor/ a. El C.D. incorpora una presentación de "la cultura china", que le puede servir de ejemplo.

Se recomienda que simultáneamente se elabore el manual de prácticas, realizando las actividades correspondientes a cada bloque, para que el alumnado ponga en práctica

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

lo aprendido e interiorice mejor los contenidos; e incluso haciendo las actividades antes de la exposición teórica cuando el profesor/ a quiera partir de sus conocimientos previos, y llevar a cabo un aprendizaje significativo.

Para complementar la formación del alumnado y como apoyo audiovisual del profesorado, puede hacer uso de proyecciones de películas, cortos o documentales; del mismo modo que poner música de diferentes países de origen para ambientar la clase y atraer la atención del alumnado. Por otro lado, el manual, contiene un apartado de bibliografía recomendada, para ampliar la información de los/as alumnos/ as y/ o del profesorado, si así lo desea.

EVALUACIÓN:

La evaluación se llevará a cabo por el profesorado de forma continua, teniendo en cuenta los siguientes ítems de evaluación:

- ✍ Participación.
- ✍ Adquisición de conocimientos.
- ✍ Realización de actividades.
- ✍ Esfuerzo del alumnado.
- ✍ Rendimiento del alumnado.

Al finalizar tanto el libro teórico, como el práctico, los alumnos y alumnas realizarán el cuestionario final que contiene el manual de prácticas, de forma individual, y será entregado a su profesor/ a. Este lo revisará y evaluará.

CONOCIENDO MARRUECOS

Marruecos es un país con gran riqueza natural, gastronómica, pero sobre todo cultural; que atrae por sus paisajes de insospechable variedad: montañas inmensas, mar, nieve, ciudades, llanuras de arenas, dunas sin fin; sus calles y mercados con aromas a especies característicos que te trasladan a otro mundo y época. Con este panorama se hace imposible no acercarnos a él, sin duda, un contraste digno de ver.

Marruecos, cuna de una cultura que se encuentra tan cerca de España, sin embargo tan lejana a nuestro entendimiento, merece la pena conocerla y querer adentrarnos en su mundo.

Comenzamos aprendiendo del significado de su nombre "Marruecos", que ya en sí posee gran simbología. El nombre completo en árabe se puede traducir como el *Reino Occidental: Al-Magrib*, que significa "*El Poniente*", muy usado en las referencias históricas; también lo podemos encontrar como "*El lejano Poniente*". Por otro lado, el término Marruecos, en otras lenguas, procede del nombre de la antigua capital imperial Marrakech, que viene de la expresión bereber que significa "*Tierra de Dios*". Como podemos ver, su nombre está lleno de misticismo y espiritualidad, como su propia Tierra.

A continuación presentamos un cuadro con los datos más importantes del país de forma resumida, para luego poder extendernos en aspectos de Marruecos y de su cultura: lenguas, organización, bailes, curiosidades, mitos, temas controvertidos, e incluso polémicos, que pensamos sean de gran interés.

REINO DE MARRUECOS

Capital : Rabat.

Población total: 33.241.259.

Densidad: 70 hab. / km².

Ciudad más poblada: Casablanca.

Superficie Total: 458,730 km².

% agua: Insignificante.

Fronteras: 2.018 Km.

Idioma oficial: Árabe.

Otros idiomas: Darixa (árabe vulgar), Bereber (tres dialectos), francés, y español (en el norte y la costa sur).

Etnias:

- Árabe y/o bereber: 97,5%
- Sefardí: 1% actualmente hay 5000 judíos que viven en Marruecos.
- Otros (Mayoritariamente europeos y subsaharianos: 1,5%).

Religión: Islámica, Cristiana y Judía.

Independencia: Declarada de Francia (2 de marzo de 1956), España (7 de abril de 1956).

Forma de Gobierno: Monarquía Constitucional.

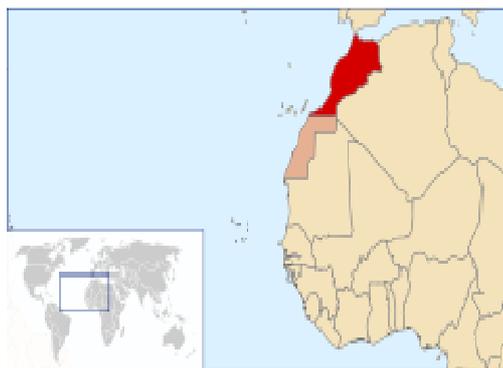
Rey: Mohammed VI.

Primer Ministro: Abbas el Fassi.

Moneda: Dirham marroquí (MAD)

Prefijo telefónico: +212

Miembro de: ONU (Organización de Naciones Unidas), UMA (Unión del Magreb Árabe).



Situación en África



Su bandera



Su escudo

GEOGRAFÍA.



Marruecos se encuentra en el Continente Africano. Bañado por el Mar Mediterráneo y el Océano Atlántico por el Norte, está separado de España únicamente por el Estrecho de Gibraltar, y por el Sur está limitado por el Sahara Occidental, que como debemos saber, es un territorio no autónomo en proceso de descolonización.

No debemos olvidar que tenemos una tradición que nos une estrechamente al Sahara, ya que fue una antigua colonia española, y actualmente está ocupada ilegalmente por Marruecos, frente a la oposición y resistencia de los lugareños.

Finalmente, al Este de Marruecos se encuentra Argelia y el Océano Atlántico lo rodea por el Oeste.

La extensión de su territorio se estima alrededor de 458,730 km², aunque si visitamos diferentes fuentes podemos encontrar una mínima variación. En este territorio mayormente montañoso, cuyas cordilleras dividen al país en dos partes: la oriental y la atlántica, se extienden sus ciudades principales: *Casablanca*, *Fez*, *Marrakech* y *Meknes*, de las que seguro hemos escuchado hablar.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

Su clima mediterráneo provoca gran cantidad de precipitaciones y unas temperaturas templadas, en invierno sobre los 13° C y en verano sobre los 25° C, en costas e interior. El tema cambia cuando hablamos de las montañas; las temperaturas son más bajas y las precipitaciones mayores, como debe ocurrir en el *Toubkal*, su montaña más alta, midiendo 4.162 metros de altitud.

Cuando nos trasladamos al Sahara nos encontramos con un gran contraste, su clima cambia radicalmente, ya que se trata de un clima desértico.

No podemos olvidarnos de sus ríos, los principales son: *Sebou, Moulouya, Rbia* y *Draa*, que traspasan el país.

Respecto a su vegetación, predomina el bosque mediterráneo, donde sus principales especies son la encina, el alcornoque, el cedro y el pino, puesto que se trata, como dijimos anteriormente, de un país bastante lluvioso, aspecto que nos puede sorprender cuando asociamos el continente africano con sequedad. Sus bosques ocupan el 15% de la superficie total, donde se han sido plantados gran cantidad de eucaliptos, hecho que perjudica a las especies autóctonas del lugar.

POBLACIÓN.

Taza de Natalidad: 29 ‰.

Taza de Mortalidad: 6 ‰.

Taza de Mortalidad infantil: 30,6 por mil.

Índice Sintético de fecundidad 2000: 2,80 hijos/ as por mujer.

Esperanza de vida 2005: 71,2 años

Taza de Analfabetismo masculino: 34,3 %.

Taza de Analfabetismo femenino: 60,4 %.

Internet: 117,1 ‰

Fuente: Informe de Marruecos del Ministerio de Educación (2007).

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

Durante la Reconquista de la península Ibérica, se instalaron en el Marruecos los musulmanes españoles, mezcla de bereberes, árabes e ibéricos. La presencia de franceses y españoles viene dada por la colonización europea en los S. XIX Y XX, aunque hoy en día son una minoría. Igualmente pasó con los judíos, en el pasado bastante numerosos, y actualmente, poco significativo.

No obstante, Marruecos cuenta con una tasa de crecimiento demográfico bastante elevada, en pocos años ha aumentado considerablemente, situándose en más de 30 millones de habitantes, de los cuales la mayoría son jóvenes.

Actualmente la población de Marruecos es de origen árabe y bereber, donde sus diferencias son más lingüísticas que culturales o raciales. La lengua más hablada en Marruecos es el árabe, aunque en las zonas más montañosas, probablemente por su aislamiento y su carácter tradicional, se conserva el bereber, lengua hablada por una cuarta parte de los habitantes.

Como en todos los lugares, en Marruecos también se producen migraciones internas, es decir, dentro del propio país hay movimientos de población entre sus regiones, normalmente de las zonas rurales a las zonas urbanas. Aunque la capital es *Rabat*, la ciudad más atractiva y rica al hablar del factor económico y laboral es *Casablanca* y *Tánger*, donde se encuentran las principales zonas comerciales e industriales, con lo cual son las mayores zonas receptoras de emigrantes internos.

IDIOMA.

El idioma oficial de Marruecos es el árabe clásico, pero no el único ni el mayoritario; de hecho es considerado la lengua culta en la que están escritas las leyes (también se traducen al francés y a veces al español), y en la que se imparte la formación superior junto al francés, pero no está al alcance del entendimiento de toda la sociedad, con lo que, si se desea que algún comunicado o hecho de interés llegue a la población, se tiene que hacer en su dialecto.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

El idioma hablado por la población es el árabe marroquí, aunque también se hablan varios léxicos más; en las zonas rurales berberófonas, utilizan diariamente sus tres dialectos de las lenguas bereberes: el *tarifit*, *tamazight* y *tachelhit*.

Podemos sacar como conclusión que la mayoría de los musulmanes no entienden las palabras del Corán, ya que está escrito en árabe, pero aún así, las memorizan.

El francés y el español son lenguas muy habladas en el país según las zonas. El francés es mayoritariamente la lengua del comercio y también en la que se imparte la educación superior como ya hemos mencionado.

Respecto al español, en las ciudades de Tetuán y Nador su uso es alto; también en la población saharauí del antiguo Sahara Español, debido a su colonización; también es usual en la mayor parte de la población de Larache, Tánger, Alhucemas y Sidi Ifni.

Existen grupos de hispanohablantes en ciudades como Rabat, Agadir, Kenitra, Casablanca, Taza, Fez, Marrakech, Mequinez y Uxda. Actualmente, existen seis centros del Instituto Cervantes, siendo una de las mayores concentraciones en un sólo país de esta institución encargada de la difusión de la lengua española en el mundo. La población hispanohablante en Marruecos asciende a unos 360.000 personas en el año 2006.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIAL.

Marruecos es una Monarquía constitucional, con un Parlamento electo, organizado por 16 regiones, que a su vez también están divididas. Marruecos cuenta con diez vilayatos (*wilayas*) que abarcan 13 provincias, 24 prefecturas y otras 31 provincias, divididas en diferentes municipios (*comunas*) rurales y urbanos. La autoridad ejecutiva es el gobernador de la capital regional.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

La mayor parte de la población trabaja en el tercer sector, el sector servicios. Esto es debido al gran desarrollo de este sector, junto al del mercado automovilístico y de la aeronáutica, que provocó que Marruecos diera un salto cualitativo en su economía en muy poco tiempo.

Población activa por sectores económicos: 1º= 35%. 2º=28%. 3º=37%.

Pero no debemos olvidar el sector agrícola, que es una de las mayores fuentes económicas del país, de hecho podría autoabastecerse con los cultivos que producen en sus zonas de regadío. Sus principales productos son los cereales, legumbres, ya que es la base de su alimentación y ocupa la mitad de la superficie cultivada. También en gran medida el vino, tabaco, hortalizas y olivos, aunque también se cultiva gran cantidad de fruta como peras, manzanas, albaricoques, dátiles e higos, entre otros.

La ganadería también toma un papel importante, sobre todo la producción de ganado de labor y el ganado caprino destinado al mercado interno; todo lo contrario a la pesca, que tiene proyección exterior; su exportación ha creado una industria importante en el país.



Aunque realmente la riqueza de Marruecos reside en sus minas. Posee las mayores

reservas mundiales de fosfatos, que están monopolizados por el Estado. Además de fosfatos, cuya exportación representa la principal fuente de ingresos del país, se produce también mineral de hierro, zinc, plomo, manganeso, cobre y piritas.

El sector turístico ha cobrado un papel significativo, y ello lleva consigo el desarrollo de las infraestructuras necesarias para ofrecer los servicios que se demandan, como son: mayores plazas de hoteles, restaurantes, lugares de ocio, mejores comunicaciones, transportes, etc.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

Estas inversiones resultan demasiado elevadas para que Marruecos pueda hacerles frente, con lo que ha recurrido a las inversiones extranjeras. No debemos obviar que Marruecos posee una deuda externa, y que gran parte de sus ganancias y recursos las ha destinado durante mucho tiempo (desde 1975) al mantenimiento del conflicto por el Sahara Occidental (*no está de más destacar que las pretensiones de Marruecos sobre este territorio saharauí no son reconocidas por la comunidad internacional*). Esto provoca la ausencia de recursos económicos para fines sociales.

Deuda externa: 26.279'76 millones de €

CULTURA MUSULMANA:

Uno de los elementos más llamativos y peculiares de la cultura marroquí es su arte, llevado a todos sus campos: a la pintura, a la música y sus bailes, destacando "la danza del vientre", que se aprende como elemento exótico en nuestra sociedad, a la artesanía, a la cerámica y a la arquitectura; este último es el campo donde más destaca y mayor influencia tiene en países occidentales.



A continuación expondremos una serie de aspectos destacados dentro de la cultura musulmana:

Arte.

El arte se ve reflejado en sus construcciones arquitectónicas; las formas de sus cúpulas, el pintado de sus azulejos llenos de colorido y formas geométricas y la introducción del agua como elemento que forma parte del propio conjunto artístico, son muy característicos de su cultura,



También es muy común el tipo de ladrillo que se utiliza en la construcción de sus Mezquitas, y los arcos que la conforman.

El arte musulmán crea, junto a cristianos y judíos, un arte con características propias y que predomina por el Sur y otras regiones de la península de España: "El Arte Mudéjar".

Mujer.

En los países pobres es constante la vulneración de los derechos humanos, pero sin duda las mujeres son siempre las que más lo sufren. Suelen recibir un trato diferenciado sobre todo a nivel legislativo y matrimonial.

En el caso concreto de Marruecos, su gobierno ha realizado importantes cambios en este campo, mientras que los grupos locales de mujeres continúan sufriendo estas discriminaciones.

Desde una vertiente machista, **la mujer** es un tesoro que hay que cuidar y guardar, con lo que a la mujer nunca se le maltratará, ni se le considerará una esclava. Este mensaje es transmitido desde la educación religiosa y sus escuelas, ya que ambas se basan en el Corán, y él así lo proclama.

Los vestidos tienen que tapar todo su cuerpo, dependiendo de la tradición del lugar en el que se encuentren esto es más o menos estricto. Cuando la mujer, y la sociedad en general, entra en contacto con otras sociedades, se van empapando de esa cultura; esta

es la causa de encontrarnos en las ciudades de Marruecos mujeres vestidas con ropas occidental, e inmigrantes marroquíes en el resto del mundo con o sin pañuelo (decisión tomada por cuenta propia o de su familia).

El hombre no está sujeto a estas restricciones, de hecho hay numerosas desigualdades, partiendo de que mientras que se considera que el hombre tiene alma después de cuarenta días de haber sido concebido, la mujer tiene que esperar a tener ochenta días.

También hay separación de sexos, los hombres y mujeres rezan por separados y hacen vida social aparte.

No podemos obviar que también en Marruecos han surgido movimientos feministas, desde principios de los años ochenta, que han intentado cambiar la situación, luchando reivindicativamente por la igualdad de género ante la ley y ante la sociedad.

En lo que concierne a la incorporación de la mujer musulmana al **mundo laboral**, podemos decir que la mujer musulmana inmigrante en occidente sí trabaja para poder mantener a su familia, en cambio en su sociedad no, todo depende del contexto en el que se encuentra. No obstante, en Marruecos es común que la mujer trabaje porque es un país que está muy occidentalizado como ya he dicho en apartados anteriores.

El pañuelo islámico.

Un aspecto de la cultura que salta a la vista es **la estética** de su indumentaria, sobre todo la de la mujer; el Burka que llevan las mujeres cubriendo sus cabezas y en ocasiones sus rostros, las túnicas, su calzado, la explicación de toda su vestimenta hay que buscarla en el origen de su religión, en su profeta Mahoma; intentan conservar un aspecto parecido a él, y así basar su vida en él y en sus escrituras.

“Velo”, “Chador”, “Burka”, “Pañuelo” y “Tul”, son los nombres que se les da a la prenda musulmana que ha creado tanto debate y controversia. Varía su tamaño y

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

forma de unas regiones a otras, pero siempre se le ha asignado un gran componente religioso-radical.

El origen de esta prenda se le achaca a las creencias religiosas musulmanas, y al fiel seguimiento del Corán, donde dice que la mujer debe vestir de forma recatada; con lo que esta prenda ha sido símbolo, y lo es aún en muchos lugares, de honestidad, vergüenza y castidad de la mujer, ya que no puede dejar al descubierto algunas partes de su cuerpo que el hombre considera provocadora, como puede ser el cabello; e incluso, hay regiones en las que se utiliza el Burka, prenda que tapa desde la cabeza hasta los pies, dejando oculta la cara y el cuerpo de la mujer. También representa la sumisión a su Dios y frente a la autoridad varonil.

Esta práctica agudiza la discriminación y vulneración de los derechos de la mujer, que se anula bajo un gran manto, situándola en un lugar inferior que al hombre. No obstante hay una gran diferencia entre la voluntariedad de la mujer a llevarlo y la obligatoriedad. Ya que estamos ante una sociedad patriarcal donde la familia tiene un papel muy importante.



Los tiempos cambian, y las concepciones y simbologías que rodean a esta prenda también, tanto el significado que se le da personal como socialmente. De hecho Marruecos ha pasado por diversas etapas, hubo un tiempo no muy lejano en el que el velo solo ocultaba el pelo y el inferior de la cara, dejando al descubierto toda la cara, y se trataba más de una tradición que de una ideología política o religiosa. Pero en ocasiones parece que retrocedemos en el tiempo y nos encontramos con situaciones como la representada en la fotografía.

De hecho hay muchas mujeres musulmanas que rechazan la idea de asociar la utilización del pañuelo con la discriminación que aún sufren en gran medida en su país.

Los motivos por los que actualmente se suele utilizar el Burka pueden ser los siguientes:

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

- Por convicción religiosa.
- Por moda, los hay de todos los colores y para todos los gustos.
- Cuando una mujer musulmana quiera dar una imagen de persona seria y respetable.
- Para remarcar su "decencia" y evitar pretensiones de hombres.
- Para obedecer a los padres y familiares.
- Para afirmar una identidad diferente frente a las europeas, y como medio de reivindicación.
- Por miedo a la opinión de la sociedad.

Familia.

Respecto a la **estructura familiar**, en el Corán no está prohibida la poligamia, pero eso sí, sólo está permitido tener a las mujeres que el hombre pueda mantener, y a sus respectiva descendencia, aunque no mayor al número de cuatro mujeres legales, las concubinas aparte. Con lo que esto no es accesible para todo musulmán, sólo para los más adinerados. También dice el Corán que debe quererlas a todas por igual, y aquí el hombre tiene peligro de querer a una más que a las otras, y si fuera así, estaría contradiciendo a Alá.

Actualmente no predomina la poligamia en el norte de África, ya que no se suelen dar las condiciones necesarias para ello; por otro lado, las culturas con el tiempo también se van adaptando a otras civilizaciones, y Marruecos ya está muy occidentalizado, en éste y muchos otros aspectos, como sus ciudades.

El matrimonio es esencial, en esta sociedad está mal visto quedarse soltero/ a y el celibato. El casarse es un derecho y se establece a través de un contrato entre particulares, en el que tiene que estar presente los contrayentes. La persona que los casa se llama "*Hadit*" o "*Wali*".

El matrimonio tiene validez cuando las personas entran en la mayoría de edad, es decir, que tengan edad para tener hijos/ as, si no es este el caso, es la familia quien da su

permiso para casarse, o más bien, es quien decide que se casan. Esta forma de elegir el esposo/ a depende del contexto en el que no encontremos, no en todos los lugares es tan estricto, pero si es habitual esta práctica en el mundo musulmán.

Se llama “**Nikad**” al contrato donde el varón adquiere derechos duraderos sobre la mujer a cambio del “Maha”, es decir, de dinero a su familia o a su mujer directamente a modo de compensación, pero este dinero no lo puede gastar su marido.

También existen **los matrimonios mixtos**, compuesto por miembros de diferentes religiones, pero se suelen dar en un contexto occidental. Aunque al contraer matrimonio los miembros declaran respetar las creencias y religión del otro, al igual que la educación de sus hijos/ as, los seguidores del Islam son muy devotos y no podrán cumplirlo fácilmente.

La creación del nuevo Código de Familia en Marruecos, es una reforma legal sobre el código de la familia, que afecta especialmente al estatuto de la mujer que actualiza la antigua “*Mudawana*”, código del estatuto personal y de la familia (1957-1959). Esta reforma es sin duda un gran avance en esta sociedad, entre otras cosas, porque desde febrero de 2004, las mujeres marroquíes no tienen que obedecer a sus esposos por ley, algo que muchos hombres marroquíes contrarrestan ejerciendo la violencia como herramienta de poder, como en muchas otras sociedades.

Esta reforma afecta en determinados ámbitos:

- La familia es responsabilidad conjunta del hombre y la mujer, y no sólo del marido como era hasta hace muy poco.
- La edad para contraer matrimonio se aumenta de 15 años, como era antes, a 18 años para ambos. Sólo en casos excepcionales un juez dictará si pueden casarse siendo menores de edad.
- La mujer no puede ser obligada a casarse.
- La poligamia queda restringida. Sólo en pocas ocasiones se permite con autorización de la primera esposa, aunque ésta puede incluir una cláusula en su

contrato matrimonial que lo prohíba. En caso de que un juez lo acepte, la primera mujer puede pedir el divorcio y ser indemnizada.

- El repudio que existía anteriormente sólo por parte del hombre, pasa a ser una causa de divorcio, respetando los derechos de la mujer y sus hijos/ as.
- Las mujer pueden obtener la custodia de sus hijos/ as.
- Se crean Juzgados de Familia que velan por el cumplimiento de dicha ley.

En Marruecos está permitido **el aborto** si el hijo/ a no es deseado/ a o no se puede mantener, ya que el Corán dice que al hijo/ a hay que darle una vida digna; pero siempre debe practicarse por métodos naturales, y no quirúrgicos. Pero por otro lado, si la persona es infértil, se considera que es una persona desgraciada, y que no está ayudada por Alá.

En una misma comunidad se consideran hermanos/ as a los niños/ as que han sido amamantados por la misma mujer, si la madre biológica vive, se considera que ese niño/ a tiene dos madres.

MITOS Y VERDADES.

Una de las grandes cuestiones que escandalizan a la sociedad occidental es la **ablación del clítoris** en las niñas. Sobre ello hay una falsa creencia, la ablación no es una costumbre del Corán, con lo que tampoco de la sociedad musulmana, sino de algunas poblaciones del centro y del sur de África que corresponden a unas tradiciones concretas.

Algo cierto entre tanto mito, es la técnica de **la lapidación**, llevada a cabo en países musulmanes. Muchos hechos, que desde nuestro punto de vista occidental nos parecería normalizado o tolerable, en esta cultura es motivo de pena de muerte, cosas como la presunta infidelidad, la homosexualidad, incluso cuando la mujer es abusada sexualmente, y otros casos de incomprensible admisión. No obstante, está en debate, aunque en estado de suspense, su prohibición; si esto sucediera, Marruecos se convertiría en el primer país árabe en abolir la pena de muerte.

EDUCACIÓN.

Originalmente, la educación ha estado, y sigue estando, ligada estrechamente a la religiosidad, como podemos observar en sus contenidos:

La programación básica de la educación primaria sería la recitación del Corán memorizado. Tiene tres grados:

- *Grado Inferior*: el fiel considera que está recitando un texto para Dios. Implora, es una súplica humilde.
- *Segundo grado*: mientras recita siente que en su interior está Alá, está bajo la mirada de Dios, que mira su interior. En este grado, tiene que lavarse la cara, si no tiene agua tocarse como si lo hiciera y estar más puro; todo ello para buscar el mundo interior.
- *Tercer grado*: sentir las palabras de quien le habla; se profundiza más en su significado, con lo que le es más fácil llegar a este grado para quien sepa el idioma o significado de las palabras. Se producen reacciones en su transcurso, como la de tirarse al suelo. Es el nivel más perfecto.

Actualmente, se compagina con otros tipos de contenidos que se imparten de forma paralela, entre ellos destacar el aprendizaje de lenguas, desde primaria se estudia el francés y el árabe clásico, aunque desde hace poco, también se ha incorporado el *amazigh o bereber*. Ya en secundaria se introduce el aprendizaje lenguas extranjeras como el español, el inglés, el alemán o el italiano. Con lo que el aprendizaje de la lengua árabe y el Islam ocupan gran parte del Currículum escolar.

La educación secundaria es más completa, pero acceden un número mucho más reducido de alumnos/ as; que suele corresponder con las grandes élites, es decir, los/ as musulmanes más ricos/ as, enviaban a sus hijos/as a escuelas occidentales dentro de su territorio, y a hacer educación superior, fuera del país. Pero Marruecos también posee universidades, donde el idioma utilizado es, una vez más, el francés, con lo que, junto al árabe clásico, se convierten en "*las lenguas oficiales de la educación*", sin las

cuales, será muy complicado acceder a la educación, aunque se están haciendo esfuerzos para que todos/ as los/ as niños/ as lo puedan hacer.

En los últimos años Marruecos ha afrontado una amplia reforma en su sistema educativo, con la finalidad de dar respuestas a los problemas y deficiencias existentes en el ámbito de la educación. Sus objetivos principales son la renovación didáctica, la alfabetización de la población, la generalización de la educación obligatoria tanto en zonas rurales como urbanas, y la incorporación igualitaria de las niñas a la enseñanza.

GASTRONOMÍA.

La gastronomía marroquí se puede considerar la más variada del mundo, debido al contacto que ha tenido con diversas culturas a lo largo de su historia. Su cocina es muy simple y sencilla de realizar; tiene mucho en común con otras cocinas del Magreb, pero su diferencia reside en su influencia turca.

Se caracteriza por el uso del componente agridulce, lo que la acerca a la cocina de extremo oriente. Su gastronomía es tradicional, y sus recetas pasan de generación en generación, siendo siempre labor de la mujer, mientras el hombre se mantiene al margen.

Sus platos más conocidos son: el Cuscús, que traspasa fronteras y es conocido en todo el mundo. Es un conjunto de pequeñas bolas de semolina que se cocinan al vapor, y se consume acompañado de verduras y pescado si se desea.

La carne más consumida es el cordero y las aves de corral, mucho más que el pescado y el marisco, que sobre todo se consume en las zonas costeras. Tenemos que tener presentes que tienen prohibido comer carne de cerdo.

Un elemento esencial en su cocina es la utilización de especias, que se utilizan a grandes cantidades y nos puede parecer incluso excesiva; esto hace que la comida marroquí sea inconfundible al paladar.

El té toma un papel muy importante en vida diaria, ya que se suele tomar de cinco a seis veces al día, servido con la “*l'barrade*”: una especie de tetera de acero inoxidable.

Este té es una mezcla de té verde con menta que tiene diversas funciones y beneficios como reanimar, tonificar, tranquilizar, etc., y siempre es aceptado, con lo cual, no lo debemos rechazarlo si nos lo ofrecen.

FIESTAS Y TRADICIONES.

Entre estas fiestas la más destacada entre la población musulmana es el Ramadán, eje central de sus costumbres y prácticas religiosas, con lo que es indispensable saber una poco más sobre ella.

Ramadán.

El Ramadán es el mes en el que los musulmanes realizan un ayuno diario desde la salida del sol hasta que se pone durante todo el mes noveno de su calendario lunar. El ayuno es la eliminación de cualquier actividad que rompa la meditación y obligatorio para todo musulmán/ a adulto/ a resistente, sano y con juicio. Esto quiere decir que sus practicantes tienen que comer, beber y hacer vida social por la noche; es el momento de mayor actividad. A las personas menores de edad no se les impone, pero se recomienda que lo practiquen.

También vemos como hay flexibilidad en algunos casos concretos, en los que se permite desayunar, como a los/ as ancianos/ as débiles, personas enfermas, personas en que la no ingestión de líquido o alimento ponga en peligro grave su salud, mujeres durante la menstruación, embarazada o lactante, personas que ejercen trabajos duros y no tienen opción de cambiarlo, entre otros. Pero están obligado a pagar una compensación a cambio, que se trata de dar de comer a una persona pobre tantos días como haya desayunado. También se les permite recuperar los días incumplidos en estos casos, pero no es necesario que se haga de forma inmediata.

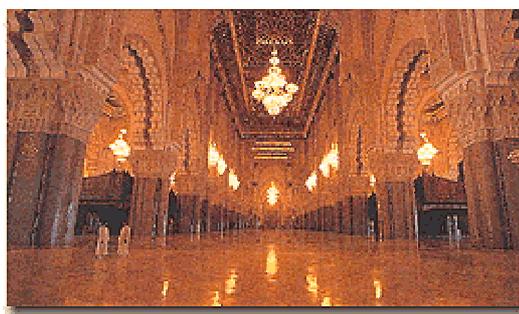
Otro elemento fundamental del Ramadán es la oración, de hecho, durante la duración del Ramadán es indispensable aumentar la lectura del Corán.

RELIGIÓN.

La oración.

A partir de la pubertad, se ora cinco veces al día:

- Al amanecer: dos veces.
- Al medio día del sol (*cuando te pisas la cabeza de la sombra*), sobre las dos de la tarde: cuatro repeticiones.
- A media tarde: cuatro repeticiones.
- A ponerse el sol: tres repeticiones.
- Después de ponerse el sol (media hora): cuatro repeticiones.



Los viernes por la mañana están obligados a reunirse en la Mezquita, donde se dará un sermón. Si no tienen Mezquitas, buscan un lugar donde poder orar y a alguna persona que conozca la oración, siempre en dirección a la Meca, su Ciudad Santa. Hoy en día, los inmigrantes pueden encontrar estas oraciones en una página Web concreta que les facilita mucho más el poder seguir sus tradiciones religiosas.

Tras analizar las características de su religión y festividades, vemos que toda la vida cultural y diaria de los musulmanes gira en torno a la religión, a su libro de referencia "El Corán", y su profeta *Mahoma*, modelo a imitar en todos los aspectos de sus vidas.

- **Islam:** 98,3%
- **Cristianismo:** 0,6%, (no relacionada con el cristianismo que se implantó en el territorio en tiempos romanos): Iglesia Católica e Iglesia Protestante.
- **Judaísmo:** 1%; los judíos están presentes en el territorio del actual Marruecos desde los tiempos romanos.
- **Otros cultos:** (1,8%).

Fuente: Informe de Marruecos del Ministerio de Educación (2007).

El Islam es la religión dominante en Marruecos, aunque hay unos 100.000 cristianos, generalmente descendientes de franceses, y casi 10.000 judíos, que viven entre Casablanca y Marrakech.

La Mezquita es el centro neurálgico de la religión islámica. Se encuentran estas majestuosas construcciones por todo Marruecos. Las iglesias católicas, protestantes, y sinagogas tienen también su lugar, pero normalmente sólo las podemos encontrar en las grandes ciudades.

EL ISLAM.

El Islam es una religión postcristiana que pretende ocupar el lugar que el cristianismo posee actualmente como religión universal. De hecho el Islam experimentó un gran avance durante los tres primeros siglos de su historia.

La cuna del Islam es la península arábiga en el transcurso del S. VI al VII d.c. donde los árabes preislámicos practicaban el politeísmo primitivo, rindiendo culto a elementos de la naturaleza, como árboles, estrellas, piedras y cavernas. Su santuario era "la Ka`aba" (cubo) en la Meca. A esta época de inicios del Islam se le llamó, según

comenta J.L. Sánchez Nogales, “tiempo de la ignorancia”, y dicta mucho del Islam actual.

El Islam se valió del “ejercicio de la apertura” para expandirse a otros territorios, esto quiere decir que se impuso el Islam a pueblos que se resistían a ello, adquiriendo su forma militar (como también lo hizo el Cristianismo). De este modo, se produjeron numerosos enfrentamientos bélicos en un principio, para luego pasar al diálogo teológico y a los encuentros misionales con el Cristianismo. Estos pueblos luego entraron en un proceso de islamización por impregnación sociocultural que duró muchísimo tiempo.

En la actualidad, unos 850 millones de personas, aproximadamente, dicen ser musulmanes; esta población se extiende por el Norte de África y el Sur de Asia, siendo el núcleo principal el mundo árabe. A los primeros les prestaremos una mayor atención, ya que existe en Extremadura un porcentaje de personas procedentes de Marruecos a tener en cuenta.

El fundador de esta religión es su profeta, Mahoma; desaparecido en el año 632 d.c. Mahoma, hombre humilde, dedica su vida a estudiar la cultura de los antepasados politeístas de *La Meca*, su ciudad natal. Mahoma intenta convivir con cristianos/as, pero decide crear una religión nueva y para ello se retira al “*Monte Arafat*”. Es allí donde se le aparece en una visión el Arcángel San Gabriel y recibe por él la revelación del Corán. A partir de este retiro nace el libro sagrado, aunque después será incrementado por otros. Mahoma memorizó algunas partes, otras las escribió; tras su muerte, su viuda (segunda mujer) y su amigo Sirio, redactaron el texto definitivo del Corán en escritura árabe, aunque con rasgos sumarios (signos cruzados).

Mahoma vuelve a su ciudad y cuenta al pueblo su experiencia, aunque sus creencias son rechazadas por *La Meca*, con lo que sólo le siguen sus familiares y amistades. Debido a ello, emigra a la ciudad de *Medina* y en su siguiente etapa se centra en ganarse a los políticos de allí. Finalmente, tras veinte años de esfuerzo consigue implantar el Islam.

En sus últimos años de vida, descubre que algunos lugares se van a resistir a la implantación de su religión y crea **la Guerra Santa**, con la que conquista algunos territorios.

Islam significa en árabe “*resignación*”; es un mensaje que se les da a los/ as creyentes, que serán recompensados/ as después de la muerte. Se considera que habrá un juicio y una resurrección final, y que el destino será el paraíso para los/ as fieles.

Mandamientos:

- 1- **Sahara:** rezo del Credo diariamente. La profesión de fe en Alá y en su profeta Mahoma. El monoteísmo es radical.
- 2- **Salat:** hay que rezar cinco veces al día mirando a La Meca a la llamada del almuédano desde el minarete.
- 3- **Zakat:** La limosna como impuesto.
- 4- **Ayuno:** el ayuno del Ramadán durante el mes correspondiente. Su seguimiento es radical y riguroso.
- 5- **Peregrinación a La Meca:** a la ciudad de Mahoma, al menos una vez en la vida.

Para el musulmán, el cumplimiento de los ritos diarios de la oración está unido al sentido de la grandeza de Dios y de la propia condición débil, limitada y pecadora del ser humano. En Occidente, se tiene la impresión de que la oración musulmana es meramente ritual y carente de connotaciones más profundas de espiritualidad. Es verdad que se da una cierta tendencia al ritualismo, pero para muchos/ as musulmanes es el momento del día en que se encuentra ante Dios y entra en “comunidad” con Él.

La cultura musulmana se considera como la cultura más problemática en las sociedades occidentales y de más complicada integración; y su factor más llamativo y diferencial con la sociedad de acogida que influye en esta idea, es su religión. Por lo que, tras haber hablado del Islam, y para finalizar el recorrido por Marruecos, hemos decidido realizar un análisis comparativo donde se vea a voz de pronto las diferencias, y semejanzas, que las poseemos, entre *la religión musulmana* y *la católica*.

ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE EL ISLÁM Y EL CRISTIANISMO

(Religión predominante en Marruecos y religión predominante en la Comunidad Autónoma de Extremadura)

Similitudes:

- Tanto los musulmanes como los cristianos son monoteístas: dirigen su fe a un único Dios trascendente. Demuestran una completa entrega, confiando ciegamente en él. El Cristianismo y el Islam, junto con el Judaísmo, forman parte de un gran movimiento de fe monoteísta universal.
- Su Dios es un Dios creador del mundo y "del hombre" (hombre y mujer), que actúa en la historia. El hombre depende de Dios, pero no lo aplasta, sino que conserva su conciencia. En esta actitud profundamente religiosa, encontramos un modo de convergencia con la religión islámica, que ante un Dios creador, el hombre enmudece.
- Se le puede hablar en la oración y la meditación, alabar con alegría y suplicar en la necesidad. Según aparece en el Corán, es clemente y misericordioso, como ya dice en su comienzo, y de las oraciones de los devotos "Alá misericordioso (...)". Es un Dios que cuida al ser humano desde su posición de Señor, al igual que se cree en el Cristianismo.
- Existe coincidencia en que ambas creen que Dios guía personalmente a sus criaturas y las dirige mediante su voz y su palabra transmitida a través de los profetas.
- Las dos son religiones proféticas, y los profetas juegan un papel central en ellas; son enviados como misericordia de Dios hacia la humanidad. Para los/as musulmanes es Mahoma (con condición de hombre mortal) y para los/as cristianos/as es Jesús (más que un profeta).
- Ambas religiones tienen un libro sagrado: en el Islam es el Corán, que tanto ya hemos mencionado; y en el Cristianismo la Biblia; donde se hayan las lecturas que guían su religión.

- Dios se ha dado a conocer por la palabra dirigida al hombre (elemento común a las tres religiones abrahámicas). Tanto en el Corán como en la Biblia, se considera que están exentas de error: uno por ser la palabra dictada de Dios, y otra por ser la palabra de Dios inspirada (hecho que se puede tomar como una diferencia), por lo que consideran que deben ser leídas literalmente sin tener en cuenta su cultura o historia, lo que induce a una interpretación primaria. Existen movimientos y autores/as que apuestan por emplear un método histórico-crítico, y defienden la libertad de reflexión personal sobre ella, como el GRIC, investigadores Islamo-Cristiano; a este hecho se opone, naturalmente, la religión más tradicional, y el Islam ortodoxo.
- Poseen un tronco común; ambas religiones surgen de Abrahám, proclamado por el Corán y reconocido por las altas cúpulas de la Iglesia Católica. Las dos tienen una base en el significado de Abrahám en la historia profética y en su actitud de sumisión a la voluntad de Dios.
- El concepto de revelación ha de ser matizado en una y otra religión. Pero tienen aspectos en común: para los musulmanes las otras religiones proféticas tienen parte en la verdad revelada, y está contenida en un libro “*poto-escritura celeste*” o “*escritura madre*” (común dependencia), con lo que según el Islam, estas religiones son coincidentes porque predicán el monoteísmo.
- El Corán afirma la unidad de Dios, su voluntad y justicia, se ubica en una zona muy cercana al Antiguo Testamento. Hace afirmaciones de Dios que son compartidas por la Sagrada Escritura.
- De Jesús en el Corán se da noticias:
 - De su nacimiento, virginal, en oriente, lejos de la familia de María, bajo una palmera, al pie de un arroyo.
 - De algunos milagros, que recuerdan a algunos de los narrados en los apócrifos.
 - Se afirma que recibió el Evangelio y anunció la llegada posterior de Mahoma.
 - Dios le hizo escapar de la crucifixión; los judíos crucificaron a una especie de “doble”; Dios le elevó antes de ser crucificado. (diferencia a la Biblia).

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

- En el Juicio Final, Jesús será testimonio contra aquellos que lo han tenido por lo que no era.
 - Jesús no es hijo de Dios y no existe Trinidad en Dios. (diferencia con la Biblia)
 - Jesús anunció la venida de Mahoma.
 - Es un espíritu de Dios descendido sobre María.
 - Es verbo o palabra de Dios (se le han dado diferentes interpretaciones).
 - Relevante posición de María, virgen y madre de Jesús.
- El profundo sentido de adoración a Dios coincide en ambos cultos. Según nos cuenta J. L. Sánchez Nogales, en su libro "Islam y Cristianismo. Fronteras y encuentros", su actitud de adoración se traduce en:
- Un incentivo para la reflexión sobre Dios creador.
 - Un fuerte impulso para la alabanza y la acción de gracias.
 - Un testimonio unánime sobre la unidad de Dios.
 - Una consideración sobre la contingencia y la finalidad del creado.
- En el culto religioso musulmán adquiere grandes connotaciones **la oración, el ayuno, la limosna, la peregrinación y valores morales** que ayudan a los/ as musulmanes/ as a desarrollar su vida honorable. Estas acciones también tienen un gran peso en el cristianismo; sin duda, la oración es el eje central del cristianismo y de cualquier religión; del mismo modo, algunos ayunos son recomendados por la Iglesia; la limosna es de siempre asociada a la caridad cristiana; y la peregrinación, un acto devoto hacia Jesús, Vírgenes o Santos reconocidos por la Iglesia.
- Dios se ha revelado a la humanidad mostrándole una vía de salvación. Su destino final será compadecer ante el juicio definitivo de Dios, que tiene la decisión sobre el bien y el mal de la vida humana.
- Presencia de las comunidades (Unma e Iglesia) como lugar vital donde se celebra el culto y se invita a amar a los hermanos/ as. Las Mezquitas están orientadas hacia la

Meca (ciudad sagrada), y las Iglesias están orientadas hacia Oriente (Palestina), y las que están en Irán, hacia Occidente (Jerusalén, que sigue siendo un lugar sagrado también para la religión judía).

- Surgimiento de santos/ as y místicos/ as, que en ambas religiones se ha considerado como testigos y modelos.

Diferencias:

- Pese a que ambas creen en un solo Dios todo poderoso, el monoteísmo islámico es diferente al Cristianismo; él pone el acento sobre su inquebrantabilidad y en la trascendencia absoluta de Dios: es un "*Dios Altísimo*". En cambio, el Cristianismo cree en una misticidad diferenciada de Dios, que constituye su vida y su dinamismo interno y supera las barreras que le separan del ser humano; es un Dios todo poderoso pero cercano por la gracia y el amor: es un "*Dios Amor*". Aunque las afirmaciones cristianas no niegan esta concepción musulmana, sólo da un paso adelante, hacia el aspecto más íntimo en la relación con Dios.

- El Islam rechaza totalmente la idea de que Dios se hace hombre, con lo que el Corán le da una consideración diferente a Jesucristo. En el Corán Jesucristo es un profeta ciervo adorador de Dios, de la categoría de Abrahán, Noé y Moisés, aparte de precursor de Mahoma. Mientras que en el cristianismo, Jesús es mucho más, es hijo de Dios.

- Mahoma fue inspirado verbalmente, sus palabras le fueron dictadas. En el Islam, la palabra de Dios se ha hecho libro; para el Cristianismo, la palabra de Dios se ha hecho hombre en la persona de Jesús de Nazaret.

- El Cristianismo vive la palabra de Dios en su propia escritura y reconoce la validez y el origen divino de las escrituras de los musulmanes, aunque parezca contradictorio.

- El Corán ocupa en el Islam el lugar de Cristo en el Cristianismo. La fe cristiana no puede renunciar a su confesión de fe en Jesucristo como plena, última y definitiva palabra de Dios dirigida a la Humanidad. En cambio, para los musulmanes, la palabra

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

de Dios se identifica con el Corán, ya que en él está la palabra de Dios dictada directamente a Mahoma.

- El Islam no cree en la encarnación, mientras que el Cristianismo tiene fe en ella.
- El Corán niega la muerte de Jesús en la Cruz, ya que interpreta que Dios no abandona a los hombres que tienen una relación tan estrecha con él, como la tiene Jesús. Incluso existen interpretaciones que llegan a nuestros días que dicen que quien murió en la cruz fue un doble de Jesús. La resurrección de Jesús es sustituida por una "llamada-elevación" de Jesús, que lo hace escapar de la muerte en el Corán.
- El Islam se opone a la Trinidad; según el Cristianismo, porque los/as musulmanes/as no entienden que se pueda hablar de una distinción entre naturaleza y persona, vista la gran simplicidad con la que habla de Dios; y consideran a la Trinidad como una especie de división de Dios en tres persona, es decir, de politeísmo.



Crisol de Culturas

DIVERSIDAD CULTURAL

Cómo contestarías a la pregunta ¿Qué es diversidad Cultural? ¿hay diversidad cultural en mi región? ¿en mi pueblo? ¿en mi clase?

Hoy en día es casi imposible decir que en algún lugar del mundo no existe la diversidad cultural; las personas se mueven de un lugar a otro y llevan consigo su legado cultural, que a su vez es traspasado a sus hijos e hijas, y estos/as a los suyos y suyas, haciendo que las tradiciones, costumbres y prácticas culturales no mueran, sino que viajen en el lugar y en el tiempo, mezclándose con otras culturas hermanas y resurgiendo otras culturas mestizas, tan ricas como todas.

La diversidad cultural es el conjunto de culturas que existen y conviven en el mundo, respetándose unas a las otras, para que sea posible mantener las diferentes identidades con mayor o menor dificultad, y a la vez abrirse hacia las otras culturas, interactuando e intercambiando elementos culturales que hacen que se enriquezca toda la Humanidad.

Diversidad Cultural es la variedad de lenguas, de creencias religiosas, de forma de vida, de forma de comer y cocinar; de forma en que llamas al autobús, al colectivo, a la guagua, al micro o al bus; es la forma a la que llamas al computador o al ordenador, al móvil o al celular.

La Diversidad Cultural se refleja en el arte, la música, estructura social, visiones de ver las cosas, el trato a las personas mayores y a la mujer en la sociedad, la muerte y la vida, y tantos otros aspectos, como elementos que nos pueden unir y enseñar.

La Diversidad Cultural, aunque ha existido siempre, en los últimos años se ha hecho más notable a los ojos de las sociedades occidentales debido a la inmigración, por ello se ha dictado "*La Declaración Universal sobre la diversidad cultural*", adoptada por la UNESCO en noviembre de 2001, y "*La Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*" en el año 2007; con el objetivo de asegurar el respeto hacia las diferentes identidades y la igualdad en su participación social, conviviendo en un clima favorable para el pleno

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

desarrollo de las personas, ya que los Derechos Culturales forman parte de los Derechos Humanos.

Si la diversidad genética, botánica, o de especies animales, forma parte de la biodiversidad, ¿porqué no lo va ha ser la diversidad cultural? Es un bien preciado que hay que mantener, conservar y enriquecernos del.

Así que ahora, mira a tu alrededor, a tus vecinos, a tus compañeros y compañeras de clase, y contesta ¿sabes lo que es diversidad cultural? ¿formas tú parte de esta diversidad?

SITUACIÓN MIGRATORIA DE EXTREMADURA

Las características de la población de Extremadura se debe gran parte a las consecuencias de las migraciones. Por un lado, Extremadura siempre ha sido una tierra de emigrantes. En el pasado, antes de la Guerra Civil Española, mucha gente tuvo que emigrar por causas económicas a otros países, sobre todo de América, y a partir de los años cincuenta a Europa, especialmente a Alemania, gracias a lo cual, existen lazos familiares entre ambos países; ancianos/ as que han retornado a Extremadura con sus familias después de haber pasado gran parte de su vida en ese país, y/ o cuya descendencia sigue establecida en Alemania, como también sucedió en Francia, Bélgica, Suiza o Argentina.

Actualmente, se opta por las migraciones interiores, es decir, la población se traslada de Extremadura a otras Comunidades Autónomas, a ciudades mayores donde el abanico de oportunidades sea más amplio y el mercado laboral no esté limitado por la falta de industria.

Por otro lado, la inmigración juega un papel importante. El incremento del flujo de personas de nacionalidad extranjera en nuestra región hace que la población rejuvenezca, ya que llegan en edad productiva, de trabajar, y reproductiva; forman su familia en España o vienen con sus hijos/ as, o con intención de reagruparlos/ as.

Si hablamos de diversidad cultural en Extremadura, podemos decir que viene provocada por estos movimientos de población; cultura de la que nos empapamos cuando viajamos a otros países, y la cultura que traen las personas que llegan a España. Se experimenta un choque cultural, que por un lado puede tener efectos y respuestas sociales positivos: enriquecimiento, convivencia, aprendizaje, y por otro lado negativos: rechazo, racismo, xenofobia y discriminación; sin olvidar, claro, que ya poseemos un alto número de personas de étnia gitana de origen nacional.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado
“Paisajes lejanos, culturas cercanas”

Por ello, nos vemos en la necesidad de analizar datos cualitativos acerca de los flujos migratorios y sus características; dividido por Provincias y haciendo la distinción entre hombres y mujeres. No sin antes dar una explicación del significado de cada columna:

TOTAL: nº de personas inmigrantes en Extremadura/ Badajoz/ Cáceres.

R. GENERAL: nº de personas inmigrantes con tarjeta de residencia en vigor en Régimen General, es decir, procedentes de países no Comunitarios.

R. COMUNITARIO: nº de personas inmigrantes con certificado de registro en Régimen Comunitario, es decir, procedentes de países de la Comunidad Europea.

Número de personas inmigrantes	TOTAL	R. GENERAL	R. COMUNITARIO
EXTREMADURA	39.566	17.961	21.605
Mujeres:	17.099	7.638	9.461
Hombres:	22.430	10.302	12.128
BADAJOS	24.443	7.865	16.578
Mujeres:	10.604	3.613	6.991
Hombres:	13.816	4.240	9.576
CÁCERES	15.123	10.096	5.027
Mujeres:	6.495	4.025	2.470
Hombres:	8.614	6.062	2.552

Fuente: Informe trimestral 31 de diciembre de 2008. Observatorio Permanente de la Inmigración.

Las cifras sobre la inmigración en Extremadura, como en el resto de España, han aumentado en los últimos años, e incluso en el último semestre ha pasado de 38.909 a

39.566, aumentando en **657** personas extranjeras. Aunque nos parezca elevado, estas cifras son poco significativas. Extremadura es una de las Comunidades Autónomas con menor recepción de personas inmigrantes del país, teniendo en cuenta que España, a fecha de 31 de diciembre de 2008, acoge a **4.473.499** inmigrantes.

Tras observar las estadísticas, vemos como en la provincia de Badajoz reside mayor cantidad de personas inmigrantes que en la provincia de Cáceres, debido especialmente a la extensión del terreno y a las características del mercado laboral de cada una.

No obstante podemos ver como Cáceres es receptora de mayor número de personas *No Comunitarias*, mientras que las *pertenecientes a la Unión Europea* optan en mayor medida por asentarse en la provincia de Badajoz.

Se está produciendo una feminización de la inmigración a nivel mundial. Cada vez son más las mujeres, y no los hombres, las que emigran de sus países buscando un trabajo y una vida mejor para ellas y sus familias; para después enviar **remesas** a sus países para la manutención del resto de los miembros de la unidad familiar. Aun así, el número de mujeres inmigrantes en Extremadura no sobrepasa al número de hombres, exceptuando el caso de mujeres latinoamericanas, que se establecen mayoritariamente en la provincia de Cáceres.

Partiendo de que la inmigración mayoritaria en Extremadura procede del norte de África, en la región conviven múltiples culturas procedentes de otros continentes, y nos parece significativo conocer cuales son sus nacionalidades y sus repercusiones en la región, para ello, hemos recurrido al Observatorio Permanente de la Inmigración (nacional), tomando los datos más actuales publicados, del último trimestre del 2008.

En el siguiente cuadro se ven reflejados estos datos estadísticos, de los que después podremos sacar conclusiones. Los temporeros y trabajadores portugueses actualmente no necesitan permiso de trabajo, con lo que es complicado cuantificarlos y plasmar una cifra exacta, sin contar tampoco, a las personas que se encuentran en situación irregular no censada.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado
“Paisajes lejanos, culturas cercanas”

EXTRANJEROS SEGÚN NACIONALIDAD Y CON CERTIFICADO DE REGISTRO O TARJETA DE RESIDENCIA EN VIGOR EN EXTREMADURA			
NACIONALIDAD	TOTAL	BADAJOS	CÁCERES
Europa Comunitaria	18.810	14.872	3.938
Otros países europeos	419	292	127
África	12.457	4.607	7.850
Marruecos	11.015	3.428	7.587
Rumania	10.350	8.525	1.825
Portugal	5.787	4.750	1.037
Colombia	1.822	1.081	741
Ecuador	1.027	560	467
China	882	568	314
Brasil	868	677	191
Argentina	528	275	253
Italia	467	308	159
Bolivia	429	181	248
Francia	398	189	209

Fuente: Informe trimestral 31 de diciembre de 2008. Observatorio Permanente de la Inmigración.

Con estos datos podemos observar cuáles son las nacionalidades que predominan en nuestra región. Sin duda alguna, el colectivo con mayor presencia es el marroquí con **11.015** personas, localizándose en mayor medida en Cáceres, y del que ya hemos conocido los diferentes aspectos de su cultura. Es el colectivo mayoritario procedente del continente africano, si vemos los datos, podemos calcular que el 88,4% son procedentes de Marruecos.

De cerca lo sigue Rumanía con **10.350** inmigrantes, cifra que se ha elevado considerablemente en los últimos años, de los que el 82% aproximadamente se encuentran en la provincia de Badajoz.

Con una considerable diferencia, lo sigue desde lejos Portugal con **5.787**, aunque esta cifra no tiene porque ser exacta, ya que debido a su cercanía se producen flujos constantes y no siempre son censadas todas las personas procedentes de Portugal.

Seguidamente nos encontramos con personas inmigrantes procedentes de países de Latinoamérica (Colombia, Ecuador, Argentina, Bolivia y Brasil), que eligen como destino España por compartir lazos pasados por las emigraciones españolas en Latinoamérica, por rasgos comunes en nuestra cultura, y sobre todo, por compartir la misma lengua.

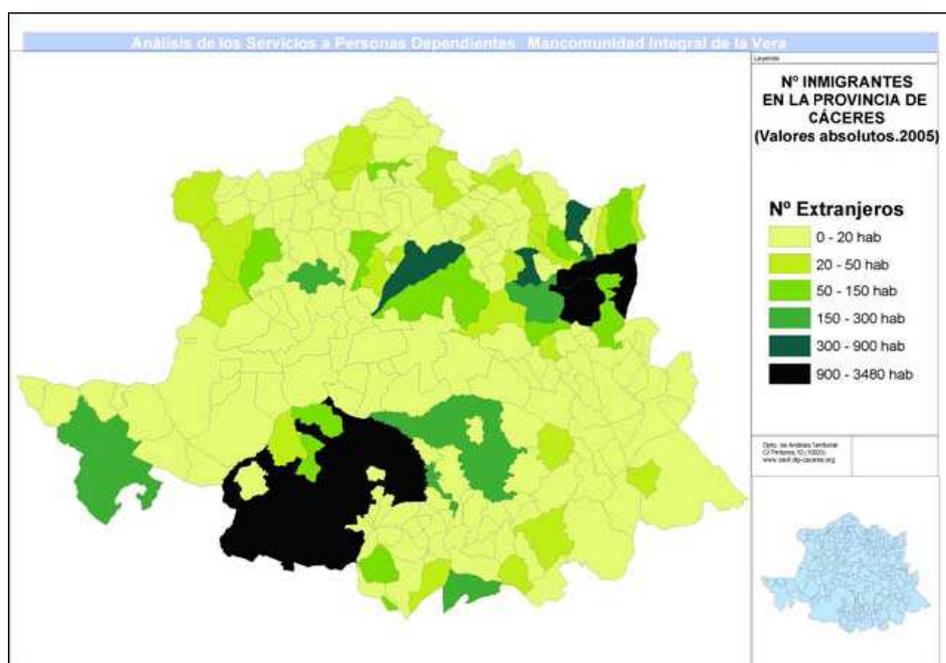
Por medio, se hace hueco la nacionalidad china, con **882**, dato que también ha incrementado en los últimos tiempos, y que la proliferación de sus negocios nos hacen ver el crecimiento de su presencia en nuestra sociedad.

El colectivo de inmigrantes pertenecientes a la Unión Europea (Comunitarios), asciende a **18.810** personas, aún así, está muy fragmentado en los diferentes países, pudiendo destacar la presencia de la nacionalidad italiana y francesa, aunque no llega a ser significativa.

Debido a la especial atención que nos merece el colectivo magrebí concentrado en la región, debemos hacer un análisis algo más extenso de sus movimientos migratorios y las consecuencias de su inmigración. Para ello, debemos centrarnos en la provincia de Cáceres.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

Según un estudio sobre los flujos migratorios en Extremadura, realizado por la Diputación Provincial de Cáceres, y publicado en el 2007, a partir del año 1992, con el crecimiento de los nuevos flujos de inmigración Magrebí, el noreste de la provincia de Cáceres se convierte en la principal receptora de inmigrantes de esta procedencia, como podemos ver en el siguiente gráfico.



Las localidades cacereñas de Talayuela, seguida de Navalmoral de la Mata, son las principales receptoras, con un alto volumen de magrebíes, debido a las características de los municipios, sobre todo a su sistema agrario, predominando las plantaciones de tabaco y las recolecciones de olivas y cerezas en sus alrededores, en las que trabajan, fundamentalmente, personas inmigrantes. No obstante siguen teniendo un saldo migratorio negativo; esto quiere decir que emigran más personas de la región, que las que llegan a la misma.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

Una vez que sabemos las características de nuestra población, pasamos al estudio de sus culturas. A continuación presentamos una serie de fichas a modo de esquemas sobre los aspectos más relevantes, curiosos y de interés sobre las diferentes culturas predominantes en la Comunidad Autónoma de Extremadura, dentro de nuestro apartado, llamado **CRISOL DE CULTURAS**.

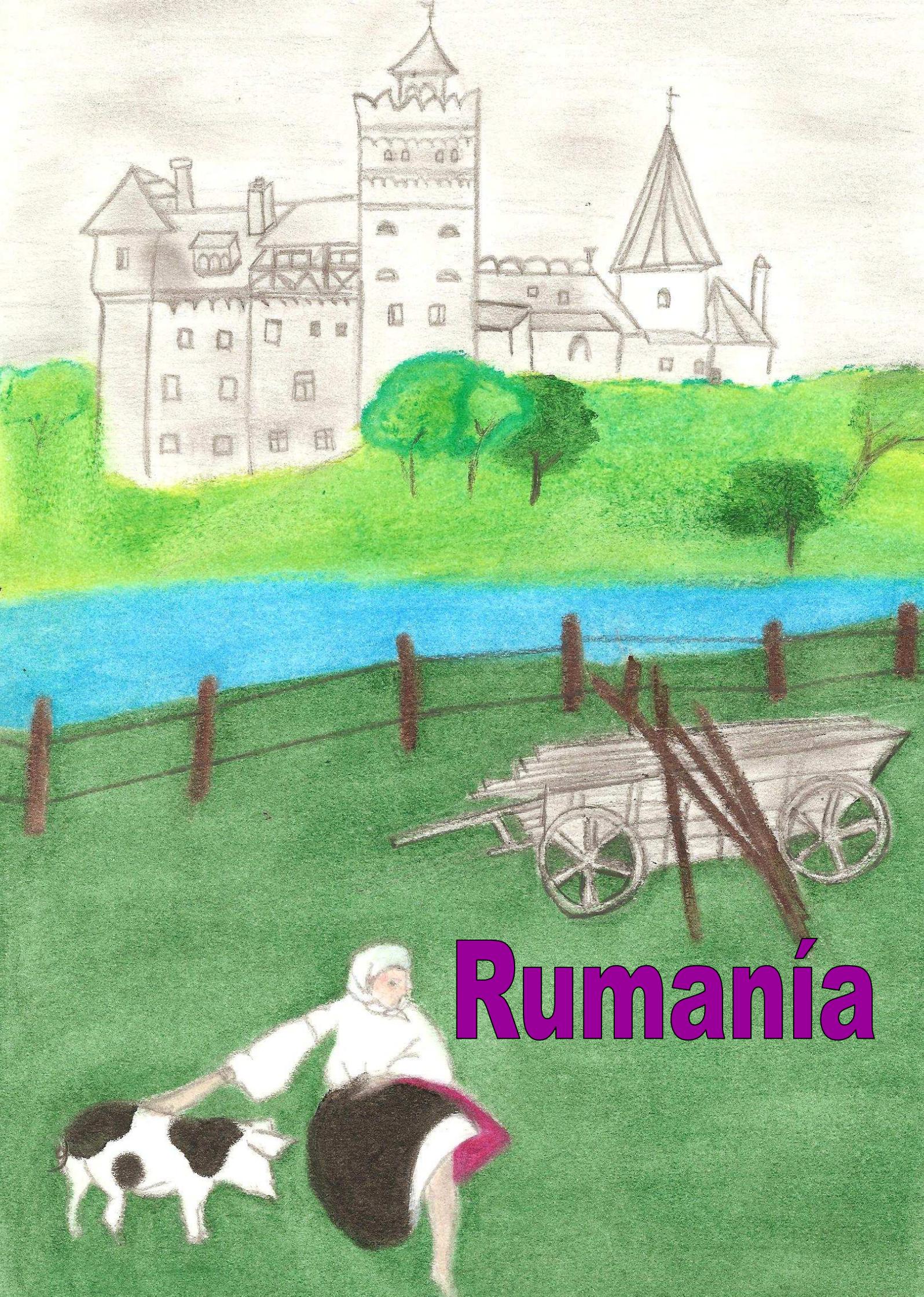
Nuestra sociedad hace honor a este nombre; estamos inmersos en un gran remolino de culturas en el que podemos y debemos intercambiar conocimientos, experiencias y convivir armoniosamente.

Dentro de cada cultura se han realizado varios apartados que contiene conocimientos imprescindibles para entender su cultura y el lugar de referencia, del mismo modo elementos llamativos como curiosidades, anécdotas, fiestas y tradiciones que puedan llamar la atención del alumnado; no obstante, si se desea el/ a profesor/ a puede complementar la información según los intereses del aula. Se trata de:

- ✓ **Rumanía**, por ser la segunda nacionalidad con más presencia en la región.
- ✓ **Latinoamérica**, que engloba los diferentes países con gran población en nuestro entorno. Se intenta dar una visión general de dicha parte del continente Americano y su gente.
- ✓ **China**, por ser un colectivo en aumento y el más desconocido. Comenzaremos hablando del continente asiático, para luego hablar de China.

¡Bienvenid@s al mundo de la

DIVERSIDAD CULTURAL!



Rumanía

CULTURA RUMANA

Año de entrada en La UE: 2007.

Sistema político: república.

Capital: Bucarest.

Superficie: 238 391 km².

Número de habitantes: 21,8 millones.

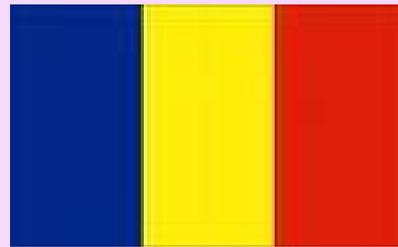
Moneda: leu rumano.

Idioma oficial: rumano.

Idiomas hablados: rumano, romaní, húngaro y alemán.

Religión: rumano-ortodoxa (86,8 %). Minorías católicas (5%), griego-ortodoxa (3,5 %) y protestantes. (1992).

Miembro de: la ONU y la U.E. (desde 2007).



GEOGRAFÍA:

Rumania se encuentra en Europa del Este, más precisamente en la región de los Cárpatos, montañoso en el norte, limitando con Ucrania, y acotado en el sur por la extensa llanura del Danubio, principal río de Rumania, que desemboca en el Mar Negro y su Delta fue nombrado Reserva de la Biosfera por la UNESCO por suponer una reserva de especies de aves autóctonas y migratoria.

El Danubio forma la mayor parte de la frontera con Bulgaria y es usado para el transporte y la generación de energía hidroeléctrica. También limita con Moldavia al Este, Hungría al Oeste y Serbia.

El país está dividido en tres regiones principales, la meseta de Transilvania, en el centro del país; los Cárpatos que rodean la meseta central y se extienden hacia el Norte y el Sur y las tierras bajas del Oeste y Este.

IDIOMA:

El país está compuesto por población de diferentes orígenes: Rumanos (89,5%); húngaros (6,6%), alemanes (0,3%), ucranianos (0,3%), turcos, griegos y croatas. Estos datos oficiales no incluyen a los gitanos, los cuales representan entre 5% y 10% de la población, pero suelen declararse como rumanos en los censos.

Con estos datos podemos ver como convergen en el mismo país una gran variedad de nacionalidades, y con ellas, sus respectivas lenguas de origen, aunque el rumano es su idioma oficial. Por lo tanto, también se habla el romaní, lengua antigua, propia del pueblo gitano, procedente de la antigua India y del Centro de Pakistán, el húngaro y el alemán, debido a las características de su población mencionadas anteriormente.

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL:

La economía de Rumanía depende en gran medida de la exportación de materias primas y productos agrícolas, de hecho, es uno de los principales productores y exportadores de Europa. Este sector representa el 10% del PIB (Producto Interior Bruto) del país, dato que no nos extraña si consideramos que sus cultivos ocupan el 40% de su superficie. Aunque sus exportaciones sean menores que sus importaciones, su índice de desempleo no sobrepasan del 5% de la población, algo menor que en sus países vecinos.

Rumanía posee considerables recursos naturales: petróleo, gas natural, carbón, hierro, cobre y bauxita, aun así, no son totalmente autosuficiente, y se ven obligados a importar gas y petróleo de Rusia para cubrir totalmente la demanda del país.

Actualmente se está desarrollando el sector industrial en Rumanía que representa el 35% del PIB. Las principales industrias son la metalurgia, la petroquímica, la textil, la ingeniería mecánica y el procesamiento de la producción agropecuaria.

EL restante 55% del PIB corresponde al sector servicios, gracias al turismo que visita lugares legendarios y su patrimonio cultural de gran riqueza, como el Mar Negro, el Danubio, los Cárpatos y los conjuntos arquitectónicos de Transilvania, entre otros.

Pobreza.

En Rumanía el 25% de la población vive bajo el umbral de la pobreza, las personas más afectadas son los menores, que corren peligro de desnutrición y de anemias.

Un aspecto común entre los países con economías débiles, aunque con perspectivas de desarrollo, son las desigualdades internas. Dentro de una misma comunidad, existe un abismo entre los diferentes sectores sociales: “ricos y pobres”, existe una diferencia social propiciada por las desigualdades y el mal reparto de las riquezas que provoca la pobreza de la mayoría y la riqueza de unos pocos; y por otro lado nos encontramos con la distinción entre “gitanos/ as (romaníes) y rumanos/ as”

No es desconocido que en Rumanía se concentra la mayor población de étnia gitana de Europa Oriental y Central. Este sector es objeto de marginación, intolerancia y pobreza. Con menor acceso a los servicios y recursos sociales, son discriminados a la hora de buscar empleo, acceder a una vivienda, a la educación, e incluso aspectos tan básicos como al derecho de la salud. En el informe de 2008 de Amnistía Internacional, podemos leer como entidades como UNICEF informa que en la actualidad el 70% de las unidades familiares romaníes no tienen suministro directo de agua.

La población gitana, en su mayoría, se gana la vida trabajando en el sector agrícola que depende de las temporadas de recolección, con lo que se trata de trabajos eventuales y muy cortos en el tiempo, que no les permite mantener una situación normalizada y una calidad de vida aceptable.

Familia y Mujer.

Respecto a su organización familiar, la tasa de natalidad, es de 1,3 hijos por mujer, de los cual el 99% de los partos han sido atendidos por personal sanitario cualificado, (fuentes citadas en la bibliografía). Estamos hablando de la existencia de planificación familiar, pero que aún no se encuentra al alcance de la mayoría de la población.

El papel de la mujer en Rumanía no es muy alentador a pesar de que existen medidas judiciales que regulan la violencia contra las mujeres en el ámbito familiar y una ley de Igualdad con el objetivo de que hombres y mujeres accedan de igual forma al empleo, a la educación, a la salud y a todos los recursos disponibles.

La brecha laboral y salarial entre hombres y mujeres en Rumanía no es tan amplia como podemos encontrarla en los países más desarrollados. El motivo es que en España, por ejemplo, el trabajo conlleva una serie de connotaciones sociales, como prestigio, reconocimiento, existe una jerarquía, hay una clara distinción entre trabajo cualificado y no cualificado, etc.. En cambio, en Rumanía, igual que en muchos otros países, el trabajo es sinónimo de subsistencia, y no de prestigio social, con lo que el acceso de la mujer al mundo laboral es un hecho normalizado.

Por último, es importante mencionar que en Rumanía existen grandes brotes de homofobia, el rechazo hacia la diversidad afectivo-sexual es compartido por su Iglesia Ortodoxa y dirigentes políticos, los cuales se han encargado de restringir las leyes que prohíben la unión oficial entre personas del mismo sexo.

CULTURA RUMANA:

La cultura rumana es un compendio de múltiples culturas, cuyo origen viene desde su pasado, por el paso a Europa de pueblos procedentes de Oriente en busca de nuevos lugares que colonizar. La identidad de Rumanía tiene sus raíces en los romanos y dacios, y posteriormente fueron influidos por múltiples culturas más (eslavos, griegos, bizantinos, turcos, húngaros y alemanes), para que en la actualidad esté notablemente

marcada por las tendencias occidentales, sobre todo procedentes de Francia y Alemania.

Rumanía es un país rico en folklore y tradiciones, cuya cultura se extiende a todos los ámbitos del *arte*, partiendo del patrimonio artístico-cultural de su capital, destino elegido por turistas, destacando la ciudad medieval de Sibiu, que fue designada como capital cultural de Europa en el 2007, junto con Luxemburgo.

En el campo de *la literatura* también tiene sus peculiaridades, sus características geográficas y su historia, marcan el carácter de sus obras; expresan melancolía, como las "doinas", o hablan de las antiguas invasiones romanas a su país o del misticismo de la naturaleza. Rumania tiene una gran tradición de poetas, historiadores y dramaturgos pero poco conocidos fuera de Rumanía. Destacan obras como "Monastirea Argeşului", "Toma Alimoş" o "Mioriţa", consideradas obras maestras del folklore mundial. Entre los rumanos más conocidos figuran el dramaturgo *Eugene Ionesco*, la gimnasta *Nadia Comaneci* y de compositor *George Enesco*.

Respecto a la arquitectura, Rumanía posee un **patrimonio artístico** magnífico, designados Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO lugares como los "Pueblos sajones con iglesias fortificadas" (Transilvania), las "Iglesias pintadas del norte de Moldavia", con sus remarcables frescos exteriores e interiores, las "Iglesias de madera de Maramureş", ejemplos únicos de combinación del estilo gótico con la construcción tradicional de madera, la "Fortaleza de Sighişoara" o las "Fortalezas Dacias de los montes Orăştie".

EDUCACIÓN:

En Rumanía hay una tasa muy baja de analfabetos. La educación en Rumanía es gratuita y obligatoria entre los 6 y 15 años de edad, por lo que toda la población puede acceder a la educación, y posteriormente se suele optar por continuar los estudios. Esta información contrasta con las ideas que poseemos de las personas rumanas, ya que los asociamos con los gitanos rumanos, con la delincuencia y la mendicidad. Debemos luchar contra estos estereotipos, que obstaculiza su integración en la sociedad de

acogida, y a nosotros/ as mismos/ as. La situación para los romaníes es bien distinta, su acceso a la educación es deficiente como ya mencionábamos anteriormente. Los niños y niñas pertenecientes a esta minoría se encuentran segregados, es decir, separados y aislados del resto de los/ as escolares, en escuelas de menor nivel académico y en clases exclusivas para ellos/ as.

Su sistema educativo se basa en inculcar contenidos teóricos y prácticos, dándole más importancia que en España a estos últimos; por ello, cuatro de las siete Universidades con las que cuenta Rumanía son politécnicas. Las más conocidas son: la Universidad de Bucarest y la Universidad de Cluj-Napoca.

GASTRONOMIA:

La Gastronomía Rumana, es variada y está influida, igual que su cultura, por sus vecinos, como es la cocina báltica, alemana, serbia y húngara. Categorizar la cocina rumana es complejo, ya que la denominación de sus productos varía dentro de su propia cocina.

Rumanía ofrece una cocina rica a base de productos naturales y elaboración artesanal, con grandes similitudes con la cocina española. Los cereales son muy recurridos; uno de los platos más comunes ha sido el *mămăliga*, una especie de mousse de maíz, que en la antigüedad fue considerado un alimento de gente muy humilde; y respecto a la fruta, la ciruela es muy típica en Rumania, convirtiéndose en un gran productor Europeo.

En su cocina predominan los platos de carne sobre los de pescado, exceptuando a la zona del Danubio por tratarse de una zona de pesca. La carne de cerdo ha sido la carne más apreciada en la cocina rumana, sin embargo, la carne de vaca y de cordero es también consumida. Las recetas se preparan según criterios de estación del año o de los eventos sociales y fiestas, como en casi todas las culturas, y casi siempre acompañadas por verduras de temporada, ya que es un ingrediente básico en su cocina. Rumanía es también conocida por su gran tradición vinícola y sus licores de producción propia, aunque la bebida más consumida es la cerveza.

FIESTAS Y TRADICIONES:

Las fiestas cristianas de la Navidad y de la Pascua (ortodoxa) son celebradas en Rumanía, y en los días correspondientes no se trabaja. Al contrario que otras Iglesias Ortodoxas, la Iglesia Ortodoxa Rumana celebra la Navidad el 25 de diciembre; sin embargo, sigue las fechas ortodoxas tradicionales para la Pascua (suele ser una semana después de la Pascua católica). Las otras fiestas oficiales son:

- ☺ **El Año Nuevo** (1 de enero).
- ☺ **Semana Santa** (marzo o abril, según corresponda).
- ☺ **El Día del Trabajo** (1 de mayo).
- ☺ **El Día Nacional de Rumanía**, (1 de diciembre), en memoria del día en que en *Alba Iulia* se firmó la Unión de todas las provincias rumanas (1918).
- ☺ **"Mărțișor"** (1 de marzo), que marca el comienzo de la primavera.
- ☺ **"Baba Dochia"** (en los primeros tres días de marzo), o "Dragobete" (24 de febrero), el día autóctono de los enamorados.
- ☺ **Día Internacional de la Mujer** (8 de marzo), y en algunas empresas las mujeres trabajadoras tienen el día libre.
- ☺ **Día de San Valentín y Halloween**, por influencia de EEUU (14 de febrero- 1 de noviembre).
- ☺ **Celebración del día 24 de enero**, en memoria de cuando los principados de Valaquia y Moldavia se unieron, con la elección común de *Alexandru Ioan Cuza* (1859).
- ☺ **Día del Apóstol Andrés**, (30 de noviembre) se celebra el día del protector de Rumanía.

RELIGIÓN:

Rumanía es un país sin religión oficial, aunque gran parte de su población es fiel a la Iglesia Ortodoxa rumana, a la que pertenece el 87%. No obstante, el Catolicismo y el Protestantismo tienen su cabida en Rumanía, conviviendo con minorías judías y musulmanas.

La Iglesia Ortodoxa rumana es una de las tres grandes comunidades relacionadas al Cristianismo, junto a la Iglesia Catolicismo y la Iglesia Protestante, que comparte continuidad histórica con la Iglesia Cristiana del Mediterráneo Oriental, cuya expansión se debe a los grupos de misiones que viajaron por el Oriente de Europa.

Se trata de una Iglesia independiente y autocéfala, es decir, gobernada por su propio obispo, que comparte con el resto de las Iglesias Ortodoxas la fe, los principios organizativos, la política eclesiástica y la tradición litúrgica; sólo se diferencia en la lengua en la que se desarrolla el culto.

Respecto a su organización, la máxima autoridad es el Santo Sínodo, compuesto por el Patriarca (presidente de todos los órganos) y los jerarcas de la iglesia en funciones; estos últimos son obispos, arzobispos, obispos vicarios, arzobispos vicarios y metropolitanos. No obstante, su órgano representativo a nivel administrativo y económico es la Asamblea General de la Iglesia, junto al Consejo Nacional Eclesial, ambos integrados por un número específico de clérigos y seculares.

Esta Iglesia es fuertemente tradicional, que lucha por mantener su identidad y fidelidad a los testimonios apostólicos originales.

Una gran diferencia entre la Iglesia Cristiana Católica, es el papel del Celibato; en la Ortodoxa un hombre casado puede ejercer como sacerdote, sin embargo, los obispos son elegidos entre los sacerdotes célibes o viudos, sin embargo, en la Iglesia Católica, el celibato es uno de los principios fundamentales para sus autoridades.

INFLUENCIA EN NUESTRA SOCIEDAD:

Sin duda alguna, la mayor influencia que Rumanía ha ejercido en España, ha sido a nivel deportivo. Rumanía es la cuna de múltiples deportistas célebres, de fama mundial en el campo de la gimnasia, del tenis, del rugby, del balonmano, del piragüismo y del fútbol, entre otros.

La Rumana *Nadia Comăneci* ganó tres medallas de oro, una de plata y otra de bronce, en los Juegos Olímpicos de Montreal de 1976, para posteriormente, en los Juegos Olímpicos de Moscú de 1980, ganar tres medallas de oro y dos de plata más; una joven promesa que llevó el nombre de Rumanía a todos los países del mundo a través de las pantallas de televisión.

Por otro lado, el jugador de tenis *Ilie Năstase*, llegó a ser una estrella mundial en los años setenta, ganando varios títulos de "Grand Slam" y muchos torneos más, en la misma década que se lanzó al estrellato la tenista *Virginia Ruzici*. Por otro lado, en este sector, podemos destacar que Rumanía llegó en varias ocasiones a las finales de la "Copa Davis".

Pero sin duda alguna, el deporte que ha traspasado más fronteras ha sido su fútbol. Con jugadores como *Gheorghe Hagi*, considerado el mejor jugador rumano de todos los tiempos; exjugador de equipos españoles como el Real Madrid y el F.C. Barcelona, entre otros equipos extranjeros y ya retirado. Otro jugador rumano mundialmente conocido es *Gheorghe Craioveanu (Gica)*, que tras jugar en varios equipos rumanos, se trasladó a España, donde fue fichado por la Real Sociedad, el Villarreal CF y el Getafe CF).

La selección de fútbol rumana participa en los torneos a nivel mundial y europeo con mayor o menor éxito, alcanzando los cuartos de final de la Copa Mundial en los Estados Unidos en 1994 y en la Eurocopa de 2000; sin embargo, en la Eurocopa del 2008 no consiguió pasar de la primera fase. No obstante, no se puede negar que el fútbol tiene gran importancia para Rumanía y es un elemento mediático que da a conocer el país al resto del mundo.

¿SABÍAS QUE...?

Drácula está basado en un personaje real que vivió en Transilvania, ciudad situada en Rumanía.

El mito de drácula:

A pesar de lo rica que es la cultura rumana, sin duda por el motivo que se recuerda a Rumanía es por la misteriosa y aterradora historia de Drácula.

La tan famosa leyenda de Drácula, ha dado origen a novelas de gran prestigio y ha traspasado las pantallas de televisión. Su argumento se basa en la historia del conde Vlad Dracul, que vivió en Rumanía en el siglo XV, más concretamente en Transilvania, y cuyo hijo fue famoso porque en tiempos de guerra empalaba a los enemigos capturados, sobre todo judíos y gitanos.

Drácula es el protagonista de la inmortal novela de Bram Stoker (publicada en 1897), que posteriormente dio lugar a muchas versiones de cine, y teatro que aún es actualidad en nuestros días.



Vlad Drácula Tepes (1431-1476)

Existe la creencia de que basó su personaje en el hijo de Vlad Draculea, Vlad Tepes, por su carácter macabro y sus tendencias sangrientas. El término Drácula deriva del rumano *drácula*, que significa 'hijo de Drácul', su padre, quien integraba la Orden del Dragón, fundada por el rey Segismundo I de Luxemburgo, y cuyo atuendo era una capa negra, que caracteriza al Drácula que conocemos en la ficción.

Tepes es considerado un héroe en su tierra, por la resistencia feroz que opuso al avance de los otomanos. Sin embargo, fue sumamente cruel con sus enemigos, a los que condenaba a la pena capital de empalamiento. Cuenta la historia, que Vlad Tepes juntaba en un cuenco sangre de sus víctimas, y mojaba en ella el pan mientras comía, de ahí el mito de que Drácula se alimenta de sangre humana.

América Latina



CULTURA LATINOAMERICANA

Países que lo componen: 21 países y las 9 dependencias de América.

Superficie: 543 millones km².

Número de habitantes: 543 millones.

Idioma oficial: español, portugués y francés, es decir, lenguas romances (derivadas del latín).

Idiomas hablados: también existen diversos dialectos o variaciones lingüísticas.

Religión: Cristianismo, en su mayoría católico/protestantismo en minoría.



GEOGRAFÍA:

Se llama América Latina o Latinoamérica, al conjunto de 21 países y las 9 dependencias de América de habla hispana, portuguesa y francesa, es decir, lenguas romances, derivadas del latín. Todos estos países comparten similitudes culturales por haber sido colonias de España, Francia y Portugal, de ahí sus idiomas.

Sin embargo, las diferencias entre ellos, incluso, dentro de un mismo país, son muchas. La variedad de étnias que conviven, dialectos, prácticas culturales son tan grandes como los contrastes naturales que presentan. El clima y el paisaje es diferente si se trata de la ciudad, la costa, la montaña o la selva; igual que su gente y su forma de vida.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado
“Paisajes lejanos, culturas cercanas”

Países		Dependencias
 Argentina	 Guatemala	 Clipperton (Francia)
 Belice	 Haití	 Guadalupe (Francia)
 Bolivia	 Honduras	 Guayana Francesa (Francia)
 Brasil	 México	 Martinica (Francia)
 Chile	 Nicaragua	 Puerto Rico (EEUU)
 Colombia	 Panamá	 San Bartolomé (Francia)
 Costa Rica	 Paraguay	 San Martín (Francia)
 Cuba	 Perú	 San Pedro y Miguelón (Francia)
 Rep. Dominicana	 Uruguay	 Quebec (Canadá)
 Ecuador	 Venezuela	
 El Salvador.		

Es importante no confundir Latinoamérica con Sudamérica, ya que Latinoamérica incluye países que se encuentran en el Norte y Centroamérica, y excluye a países del Sur, como Surinam y Guyana.

IDIOMA:

Los idiomas oficiales son el español, portugués y francés. Sin embargo, Latinoamérica posee un rico patrimonio lingüístico, donde se conservan y coexisten diferentes lenguas y dialectos hablados por diferentes étnias, como el *Quechua*, *Aymara*, *Náhuatl*, *Maya*, *Guaraní*, *Taíno* y *el Mapudungún*.

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL:

A comienzo de Siglo, nos encontramos grandes cambios a nivel mundial, que al mismo tiempo son cambios individuales a nivel social y cultural, pero Latinoamérica se escapa de esta realidad.

La triste realidad que les toca vivir es muy delicada, a nivel político y económico, Latinoamérica siempre ha estado envuelta en un velo de polémica y corrupción. La economía de estos países está deteriorada, pese a que se trata en su mayoría de países ricos en productos brutos y fuentes naturales, son explotadas por los países ricos sin tener beneficios sus habitantes. Teniendo como resultado el enriquecimiento cada vez mayor de los países ricos, mientras que la población latinoamericana sigue empobrecida. Estas injusticias tienen de trasfondo, como siempre, intereses políticos, alianzas que se forman para sacar provecho económico, y adquirir mayor poder.

Es bien conocida la presión política y la represión sus ciudadanos que provocan las dictaduras que tanto daño les han hecho y les siguen haciendo a muchos países de Latinoamérica, que permite la corrupción y hacen que sus habitantes sigan en la pobreza y se acentúen las diferencias sociales.

A Latinoamérica se le asocian conceptos como la “eterna deuda externa”, la devaluación monetaria, las dictaduras, inmigración, el mercado justo, o la ley del libre mercado, la corrupción política, la inseguridad ciudadana y el narcotráfico entre otros; pero pocas veces vienen a la mente unas tierras profundamente ricas, unas tierras productivas y unos paisajes inigualables, donde habita gente con tradiciones muy arraigadas orgullosas de su origen y amante de su tierra.

Pobreza.

América Latina es la región más desigual del mundo, es decir, donde existen mayores diferencias entre ricos y pobres; los ricos tienen el monopolio de los recursos del país y se enriquecen del trabajo de los pobres, a los que nunca les llegan las riquezas

que se genera. Sobre todo la desigualdad se refleja en el acceso a los servicios públicos básicos, a los que mucha gente no puede optar.

En el 2003 existían al menos unos 100 mil niños que vivían huérfanos en las calles, y más de 17 millones de niños menores de 14 años que estaban en la necesidad de trabajar. De esos 17 millones, unos 8 millones prestaban servicios por deudas, trabajo forzoso, prostitución, pornografía y otras actividades ilícitas.

Respecto a la atención sanitaria, debemos decir que es mayormente gratuita, aunque normalmente carece de infraestructuras y los recursos médicos necesarios. Escasez de equipos médicos, tecnología avanzada, medicinas, es un constante en los centros de salud. Por este motivo, mucha gente opta por recurrir a la medicina natural.

Familia y Mujer.

Se conserva el concepto de la familia como algo natural, necesario e importante, con lo que en los países de Latinoamérica aún predomina la “familia extensa”, sobre la familia “nuclear”, es decir, se convive o existe un vínculo muy estrecho o cercano con abuelos, tíos, primos y familiares lejanos. Es decir, impera el valor de la familia, cosa que en muchos otros países se intenta recuperar y que Latinoamérica lucha por no perder.

Esta estructura se pierde cuando su población se ve obligada o decide emigrar, dejando atrás a sus familiares más directos; en un principio suele emigrar un miembro de la familia que, tras establecerse y estabilizar su situación, si deciden desarrollar sus vidas en el país receptor, reagrupará a sus cónyuges e hijos. En menos ocasiones se reagrupa a sus progenitores, con lo que se reduce la familia y deja de ser extensa, aunque los vínculos familiares no se rompen fácilmente.

En muchos de los países de América Latina el machismo, al igual que la homofobia, está muy arraigado en la sociedad. La discriminación a la mujer está asimilado y la violencia de género una constante. No obstante se va evolucionando poco a poco, y hoy en día, en la mayoría de sus países se reconocen los Derechos de la

Mujer en el acceso a sanidad, al empleo, a la ocupación de cargos políticos o de responsabilidad, etc.

Pero, aún así, la mujer latinoamericana se ve en inferioridad de oportunidades, porque normalmente puede trabajar igual que el hombre, pero tiene bajo su única responsabilidad a sus hijos e hijas. Se siguen reproduciendo los roles tradicionales, a pesar de que suele ser la mujer el pilar fundamental de su comunidad, y quien, hoy por hoy, toma la iniciativa de emigrar de sus países para buscar un mejor futuro para ella y su familia.

CULTURA LATINOAMERICANA:

Latinoamérica es la cuna de grandes civilizaciones como la civilización Maya, la Celta y la Azteca entre otras culturas precolombinas, cuyo legado sigue presente en sus tierras.



Piramide de Chichén-Itzá. México (Cultura Maya).

Otras de las principales fuentes de su cultura, son las procedentes de Europa, especialmente de la península ibérica, la española, la portuguesa y francesa. En menor medida, de Italia, Alemania, Inglaterra y Holanda. En el Caribe hay que destacar la presencia de culturas africanas.

Respecto a **la literatura**, sus obras literarias están escritas sobre todo en lengua española y portuguesa, y muchas de ellas han sido reconocidas otorgando el premio Nóbel a varios escritores/ as latinoamericanos/ as como *Gabriela Mistral (1945)*, *Miguel Ángel Asturias (1967)*, *Pablo Neruda (1971)*, *Gabriel García Márquez (1982)*, y *Octavio Paz (1990)*.

No obstante, **su cine** es más conocido aún, a pesar de los pocos recursos económicos que posee; su estilo innovador de dirigir y su original forma de contar las historias, ha pasado a llamarse **“Nuevo Cine Latinoamericano”**.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

Los países con mayor tradición filmográfica son México, Brasil, Cuba y Argentina, aunque en un principio se encontraran con varios problemas, el más importante: la barrera idiomática, que dificultaba la exportación de sus creaciones a Hollywood en las primeras décadas.

En Brasil destaca el llamado "Cinema Novo", que se caracteriza por sus guiones de carácter crítico y con gran carga de denuncia política. Su fotografía es espacial, porque plasma la luz de sus paisajes tropicales. Aunque su cine no es muy comercial y no tiene demasiado éxito fuera del país, cuenta con grandes obras maestras como: "Cidades de Deus" (2003), en español "Ciudad de Dios", y "Tropa de élite" (2007).

El cine mexicano resurgido recientemente con películas como "*Amores Perros*" (2000) El también mexicano **Guillermo del Toro**, dirigió "*El laberinto del fauno*" (2006) y produjo "*El Orfanato*" (2007). **Carlos Carrera** "*El crimen del padre Amaro*", y el guionista **Guillermo Arriaga**, son también conocidos cineastas mexicanos. Todas ellas películas que han estado en nuestros cines y han tenido un gran éxito de taquilla.

EDUCACIÓN:

Normalmente se asocia Latinoamérica con personas con bajo nivel cultural, por el hecho de tener contacto con personas que han emigrado a España que se encuentran trabajando en el servicio doméstico o en otros cargos de poco prestigio. Ese reflejo no tiene porqué ser real, ya que la homologación de los títulos educativos de un país conlleva unos trámites complejos al llegar a otro nuevo país, y mientras no pueden ejercer su profesión.

Es cierto que existe una alta tasa de analfabetismo por la precariedad existente, sobre todo, en el medio rural de muchos de sus países y por las necesidades económicas que posee la población. En una familia pobre se necesita la mano de obra incluso de los niños y niñas, que en ocasiones se considera prioritario a su educación. Por otro lado, si añadimos el habitual mal estado de las conexiones, transportes y caminos de las aldeas y núcleos poblacionales rurales, se hace complicado el trasladarse hasta la escuela. Una

vez más, la pobreza influye en la educación, que marca las desigualdades, y ello genera más pobreza; parece un pez que se muerde la cola que impide ver un futuro mejor.

No obstante, existe la educación primaria obligatoria y gratuita, aunque también existen centros educativos privados, exceptuando Cuba, que incluso su formación universitaria es totalmente gratuita y está al acceso de toda la población.

GASTRONOMÍA

En Latinoamérica varios siglos de contacto entre diferentes pueblos, culturas indígenas, conquistadores europeos, esclavos de África y del Caribe, y una inmigración muy compleja han provocado que Latinoamérica posea una gran riqueza culinaria que nos atrae, rica en matices y sabores.

La gastronomía de Latinoamérica es muy variada, donde se utiliza multitud de productos naturales. Varía sensiblemente de un país a otro pero su esencia está en los cereales, maíz, el arroz, verduras, carnes y muchas especias de producción propia.

FIESTAS Y TRADICIONES:

En Latinoamérica las fiestas son muy parecidas a las que se celebran en España, ya que existen muchas similitudes en nuestras culturas y lazos migratorios. Sobre todo, las fiestas conmemoran hechos religiosos, con algunos elementos paganos incluidos, y teniendo en cuenta que tanto en nuestra región, como en la mayor parte de Latinoamérica se practica la misma religión, las fiestas tienen mucho que ver, tanto las fechas como su forma de celebración. Aunque normalmente, se viven con más intensidad, haciendo partícipes de las celebraciones a toda la comunidad, es decir, a familiares, amigos y vecinos. Su **calendario** festivo, común en la mayoría de países de Latinoamérica sería:

- ✿ Año Nuevo (**1 enero**)
- ✿ Carnaval (**23 y 24 febrero**)
- ✿ Festividad de San Juan (**19 marzo**)
- ✿ Semana Santa (**Marzo- abril**)
- ✿ Día del trabajo (**1 mayo**)
- ✿ Festividad de San Pedro y San Pablo (**29 junio**)
- ✿ Día de Colón (**12 octubre**)
- ✿ Navidad (**25 diciembre**)
- ✿ Noche Vieja (**31 diciembre**)

RELIGIÓN:

En Latinoamérica existe la libertad de culto, aunque la mayor parte de la población practica la religión cristiana, mayormente católica, y el protestantismo de forma minoritaria, pero que cobra gran peso en países como Guatemala (en la que se ha convertido en mayoritaria), Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, México y Puerto Rico. Sin olvidar las creencias indígenas, con unos rituales que en ocasiones se mezclan con la religión cristiana.



Señor de los Milagros

Curiosamente, en Latinoamérica procesan su religión de forma más intensa y estricta que en España y otros países europeos, con lo que viven de diferente forma las festividades relacionadas con la religión, como la Navidad.

INFLUENCIA EN NUESTRA SOCIEDAD:

A pesar de lo visto, probablemente el elemento de la cultura latinoamericana que más ha viajado en el mundo junto al deporte, es *su música*. Todos conocemos sus ritmos latinos y sus bailes. Destaca la salsa, el merengue y la bachata (Colombia, Venezuela), batucada, la zamba (propia de Brasil), y el tango (propia de Argentina). Sin olvidar la música andina que posee unas características instrumentales propias, un sonido inmejorable, que entra en sintonía con la naturaleza, y a su vez, ejerce un poder relajante.

De hecho ha influido mucho en otros géneros musicales como en el Jazz, Rock y Poprock, sobre todo los ritmos caribeños.

Para los habitantes de países de Latinoamérica, la música es algo más, forma parte de sus vidas y de su carácter, y lo integran en sus actividades cotidianas y como no, en sus fiestas.

Finalmente, cuando se habla de deporte, no puede quedar fuera países como Brasil o Argentina, conocidos esencialmente por la calidad de su fútbol y sus jugadores, actuales y retirados, que han marcado historia y que siguen siendo un icono en la historia del deporte. Sus selecciones han llegado a ganar títulos como el mundial de fútbol en varias ocasiones. Grandes jugadores latinoamericanos han formado parte de las plantillas de clubes españoles, con un gran reconocimiento mediático, prestigio y fama mundial.

Pero en Latinoamérica también se practican muchos otros deportes como el baloncesto, también conocido internacionalmente, y, aunque en algunos países en mayor medida que en otros, también el béisbol, el polo, etc..

¿SABIAS QUE...?

Antes del descubrimiento de América nuestra dieta alimenticia era bastante diferente a la actual, basada en trigo, carnes, pescado en las zonas de costa, vino, frutas, verduras y hortalizas autóctonas, sin la posibilidad de presumir de la dieta mediterránea de la que nos sentimos orgullosos en la actualidad.

La conquista de América producida en el año 1492 por parte de Cristóbal Colón y la tripulación de sus tres carabelas, La Niña, La Pinta y La Santa María, consistió en una invasión, explotación de sus tierras, ocupación militar y colonización de su territorio, fuentes naturales, materias primas y sus gentes, que continuaron siendo ocupadas y explotadas por diferentes potencias europeas, de las cuales destacan España, Portugal, Francia, Inglaterra y Holanda, que perduró hasta el siglo XVII, de lo cual, aún se mantienen algunas colonias.

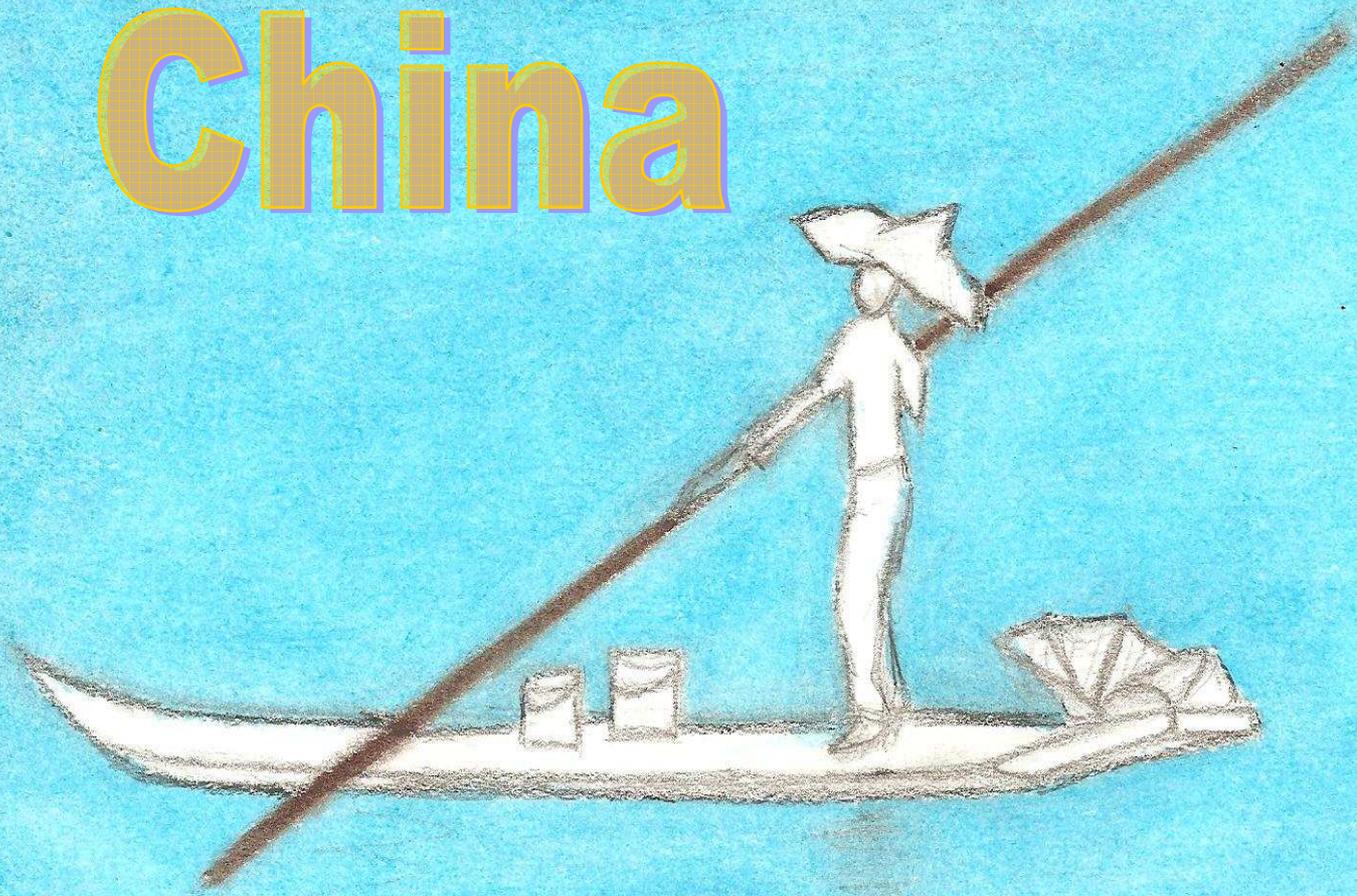
Cuando los españoles exploraron las nuevas tierras de América, hasta entonces totalmente desconocidas para ellos, descubrieron nuevos alimentos que únicamente se producían en esos lugares, como el maíz, las papas o patatas, los tomates, los calabacines, los frijoles, el pimiento, semillas de girasol, el cacao, frutas tan exóticas como la piña, e incluso el tabaco.

Colón observó como los indígenas chupaban unas hojas enrolladas y encendidas con fuego. Ese acto fue imitado por las tropas y posteriormente exportado a Europa.

A cambio de toda esta riqueza gastronómica, los españoles introdujeron variedades de especies de **fauna** extraña al continente americano, como ovejas, caballos, gallinas y perros; y **vegetales**, aunque no todos tuvieron el mismo éxito, como el trigo (depende del lugar), la uva y o el olivo, debido a las características peculiares de su clima; sin embargo el melón, plátano, las coliflores, coles, lechugas y rábanos proliferaron en el nuevo continente.



China



CULTURA CHINA

Sistema político: República Popular.

Capital de China: Pekín/ Beijing

Superficie de China: 9.596.960

Número de habitantes: 1.313.973.713 (2006)

Moneda china: Renminbi: "moneda del pueblo".

Su unidad básica es el Yan.

Idioma oficial de China: chino o mandarín.

Idiomas hablados (en el continente): chino mandarín, hindi y el árabe, el japonés, el bahasa indonesio, el coreano, turco, hebreo, persa, birmano, tailandés, tagalo, etc.

Religión: Taoísmo, Budismo (las principales).

Otras religiones: Musulmanes (18 millones), Católicos (4 millones): Iglesia Romana, Patriótica de China, Protestantes (10 millones).

Miembro de: la ONU.



GEOGRAFÍA:

China está situada al este de Asia; se trata del Estado más poblado del mundo y el cuarto más grande en cuanto a extensión. Su superficie alberga una gran cantidad de variedad paisajística y climática, compuesta por grandes llanuras, cordilleras y zonas costeras, bañadas por el mar Amarillo y el mar de China Oriental, como de sus ríos: Río de las Perlas, el Amarillo y el Yanqzi, entre otros. China es una mezcla de paisajes paradisíacos y paisajes áridos de sus desiertos: el de Gobi y el desierto de Takla-Makan, que provocan tormentas de arena que afectan la práctica de la agricultura.

IDIOMA:

El idioma más hablado en el continente asiático es el chino o Mandarín, seguidos del hindi y el árabe. Entre otras destacamos como lenguas oficiales y nativas el japonés, el bahasa indonesio, el coreano, turco, hebreo, persa, birmano, tailandés, tagalo, etc. Aunque si hablamos exclusivamente de China, el más común entre su población es el mandarín.

Debido a la colonización europea en diferentes naciones asiáticas, algunos idiomas europeos son también de uso habitual. En la actualidad existen más de 50 idiomas y más de 2000 dialectos diferentes, y antiguamente, muchas personas que vivían a 200 kilómetros de distancia, no llegaban a entenderse, pero el elemento que les unía era la escritura, común para todas las regiones.

Las lenguas orientales son lenguas tonales y es la escritura pictográfica, la que da origen a su lengua. El idioma chino no tiene alfabeto, al menos como lo entendemos en occidente; pero sí que tiene 400 sílabas que están formadas por 21 sonidos iniciales y 37 sonidos finales como soporte fonético. Con lo que este idioma no está formado por sílabas sino por caracteres.

Ha evolucionado desde hace cinco mil años hasta ahora. Actualmente conviven dos formas: por un lado, se empieza a leer las viñetas de derecha a izquierda, y por influencia japonesa: de arriba a bajo. Y por otro lado, se empieza a leer las viñetas de izquierda a derecha, por influencia occidental.

Se trata de un lenguaje ideográfico, esto quiere decir que se asocian ideas con imágenes, aunque puede dar pie a varias interpretaciones de una misma historia.

La forma en que entiende un chino un determinado texto en castellano o cualquier otra lengua occidental, es transformándolo en ideas respetando la morfología de las palabras; y estas ideas transformándolas en frases cortas que las simplifique; finalmente si se representa en dibujo o viñeta, sabrá interpretarlo. Los conceptos o definiciones que se quieren hacer entender a una persona China aprendiz de nuestra lengua, tienen varios niveles de abstracción, con lo que el aprendizaje debe ser paulatino y gradual (de menor a mayor complejidad).

La caligrafía china es única y de innumerable valor en la cultura oriental. En su aspecto gráfico, de gran belleza se puede comparar con las pinturas chinas ya que parece transmitir emociones, aparte de su carácter práctico.

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL:

En un principio, la estructura económica en China estuvo basada en la agricultura, pero, posteriormente, se desarrollaron las industrias, entre ellas pueden mencionarse la de la metalurgia, especialmente el bronce. Otras industrias importantes de esta cultura, fueron la porcelana y la seda; la originalidad de estos productos hizo que desde épocas muy remotas los chinos tuvieran un gran comercio, que llegó a prolongarse hasta el mundo mediterráneo.

En los últimos años ha experimentado un notable incremento económico gracias a su expansión industrial y a sus exportaciones, entre los productos que han dado un impulso importante a la actividad comercial están, sin duda alguna, los de alta tecnología (automóviles, ordenadores personales). También se ha convertido en el primer fabricante mundial de artículos textiles, productos electrónicos, muebles y juguetes.

Familia y mujer.

Tradicionalmente, el pueblo chino evita casarse con personas del mismo apellido, en la actualidad no se le da la misma importancia. Los futuros novios de hoy día intercambian “*pa-tzu*” (ocho caracteres chinos). Para los de mentalidad tradicional, los ocho caracteres indican compatibilidad según el año, mes, día y tiempo de nacimiento. Para los menos estrictos, los astrólogos sólo analizan la fecha y la hora de nacimiento de la pareja para seleccionar un día auspicioso para su boda.

En el pasado, el novio entregaba una dote a los padres de la mujer con quien deseaba casarse, que solía consistir en dinero o regalos caros. Sin embargo, este aspecto

también ha cambiado y muchas familias se conforman con que el esposo le de un buen futuro a sus hijas.

Antes de la industrialización y del gran movimiento de la población a las grandes ciudades, la estructura familiar en China era extensa, donde las mujeres tenían muchos hijos e hijas y vivían con sus progenitores. Esa tendencia va desapareciendo, especialmente en ciudades grandes, necesario por razones económicas y conforme al estilo de vida que desarrollan. Esta caída en el índice de natalidad se debe, en parte, a la última política sobre planificación familiar lanzada por su Gobierno, cuyos aspectos más interesantes son los siguientes:

- Política de planificación familiar: Máximo un/ a hijo/ a por familia. Aunque en el medio rural se permiten dos hijos/ as; si tienen más tendrán que pagar impuestos. Esto da pie a que los progenitores deseen tener niños para que les ayuden en el campo o para que realicen trabajos duros, y como consecuencia, puedan abandonar o atentar contra sus niñas.
- La política oficial del gobierno se opone a los abortos selectivos.
- Incentivos para las familias que tengan dos niñas.

CULTURA CHINA:

La cultura china conserva gran parte de su patrimonio y legado intacto, apenas han variado sus tradiciones en más de tres mil años, ya que el pueblo chino no ha sufrido grandes invasiones, con lo que muestra más signos de independencia que cualquier otra cultura oriental. Esto significa que contiene más elementos característicos y diferentes a la cultura occidental. No obstante, la gran extensión territorial de la República Popular China en la actualidad, tiene como consecuencia la presencia de una gran diversidad cultural.

Los primeros habitantes de China de los que se tiene constancia, se establecieron en la cuenca del río Amarillo, esta zona, que sólo es una pequeña parte de la China actual, se halla separada del resto del mundo de forma similar a la que pervive en nuestros

días. Es más que probable que la mayoría de los pueblos pastoriles de la prehistoria que aprendieron la técnica del cultivo se vieran aislados unos de otros por barreras naturales como montañas y desiertos.

Durante millares de años antes de que aparecieran las primeras dinastías de reyes, pueblos nómadas habían atravesado las llanuras y las murallas del hábitat chino, por ello, es probable, que algunos conocimientos y prácticas de la civilización llegaran a China procedentes de las sociedades medio-orientales.

Otro aspecto cultural que debemos comentar es el tratamiento que les da a determinados temas como:

La muerte.

Al igual que otros pueblos del sudeste de Asia, creen en la inmortalidad del alma. Como tal, respetan no sólo a sus personas mayores que aún viven, sino también a sus ancestros fallecidos. Cuando ocurre una muerte, se llevan a cabo ritos fúnebres complejos, que requieren una gran preparación (taoístas, budistas, o una combinación de ambos). Por respeto, los miembros de la familia se abstienen de comidas abundantes o celebraciones de cualquier tipo durante siete períodos de luto, cada uno de los cuales dura siete días.

En caso del fallecimiento del padre o de la madre, abuelos/ as o bisabuelos/ as, cualquier miembro de la familia que tenga planes de casarse, debe hacerlo durante los primeros cien días después de la muerte, de lo contrario debe esperar un año para casarse.

El mayor problema con el que nos enfrentamos cuando estamos ante una persona asiática es no saber como comportarnos, debido al gran desconocimiento que tenemos sobre su cultura, que no va más allá de su arquitectura y comida. Por ello debemos acercarnos a sus tradiciones y romper prejuicios y estereotipos provocados por el desconocimiento y que nos venda los ojos ante el gran cofre de sabiduría que es una cultura.

FIESTAS Y TRADICIONES:

Las fiestas en China adquieren gran importancia y son un elemento clave en su cultura. Se convierte en símbolo de unión entre la comunidad, que se han transmitido de generación en generación, con lo que se hace imposible no nombrarlas cuando hablamos de la cultura china. Se tratan de acontecimientos muy llamativos, llenos de colorido y alegría que es interesante que conozcamos y comprendamos, ya que muchos de sus símbolos, como los farolillos, pergaminos, pasacalles con dragones gigantes, etc., nos son familiares.

Debemos tener en cuenta que la cultura china sigue un calendario lunar, y no solar como en las sociedades occidentales.

- * **Fiesta de Primavera o Fiesta de Año Nuevo:** (primer día del año del calendario lunar; finales de enero - principios de febrero en el calendario solar).
- * **Fiesta de los Faroles:** (el 15 del primer mes lunar, corresponde a la primera noche de luna llena después de la Fiesta de Primavera).
- * **Fiesta del Medio Otoño:** (15º día del octavo mes del calendario lunar). Debe su nombre a que cae precisamente a mediados de otoño y tiene más de dos milenios.
- * **Fiesta del Bote de Dragón o Fiesta del Doble Cinco:** (día 5 del quinto mes del calendario lunar chino).

RELIGIÓN Y FILOSOFÍA:

La libertad de religión es un derecho constitucional de cada ciudadano/ a de la República de China. Según el Ministerio del Interior, hay más de 11 millones de creyentes religiosos en el área de Taiwán. En conjunto, hay más de 16.000 templos e

iglesias dispersos en la región, cubriendo las necesidades espirituales de millones de residentes en China.

En la sociedad china domina la práctica del **Taoísmo y el Budismo**. A pesar de que aparentemente cada religión profesa una doctrina independiente, algunas de ellas no pueden diferenciarse estrictamente, ya que ambas religiones poseen elementos comunes.

Como en casi todos los pueblos primitivos, la primera religión de la China fue la **naturalista**, o sea, la adoración hacia lo desconocido y la fuerza que sobre el hombre pueden tener los fenómenos naturales, pero en China relacionaban la conducta del individuo con los fenómenos del universo.

TAOÍSMO:

Se trata en primera instancia de una **filosofía**, y en segundo lugar, de una **religión**. Su origen está en la antigua China.

El núcleo del pensamiento taoísta gira alrededor del TAO, que es en sí indefinible, infinito.

Todas sus filosofías se relacionaban de una manera u otra con la vida en sociedad, con las relaciones humanas, con los valores morales y hasta con el gobierno.



La idea de patrones cíclicos en los movimientos del *Tao* fue dada por una estructura definida a través de la introducción de los opuestos polares **yin y yang**. Son los dos polos que colocan los límites para los ciclos de cambio. El significado original de las palabras *yin* y *yang* era el del lado en sombra y el lado iluminado de una montaña, un significado que da una buena idea de la relatividad de los dos conceptos:

"La vida es la mezcla armónica del yin y el yang".

BUDISMO:

Llegó a China aproximadamente el primer siglo d.C. Se puede considerar como una filosofía de vida; es agnóstica y no se preocupa de la existencia de un Dios. Es una religión tremendamente moralista, es la religión del "deber hacer" y requiere de un gran esfuerzo personal, que tiene como única finalidad la felicidad humana.

Se da importancia a un modo de vida comunitario, que es practicado sobre todo por monjes o bonzos. Toman como ley y mandamiento principal "La Compasión".

En este momento, practican el budismo de la forma más pura, unos doscientos millones de personas en el Tibet, la India y el Sureste asiático; y otros trescientos millones que viven de formas variadas de budismo en China, Japón y el mundo entero; incluso en Occidente se ha puesto de moda *el Budismo Zen*.

La religión recibe el nombre de su fundador: *Sidarta Gautama Buda*, que vivió en el siglo VI a.C..**BUDA significa "el iluminado"**.

Esta iluminación le descubre el dolor universal y el sufrimiento humano. Esta es la idea central del Budismo; al mismo tiempo que la compasión es el medio que tiene el hombre para disminuir o eliminar el sufrimiento de los demás.

*Su filosofía se basa en la **disciplina mental**: controlar mente y pensamiento.*

Los puntos clave de la filosofía budista vienen expresados en el Sermón de Benarés:

- * La vida es dolor y sufrimiento.
- * La causa del dolor es la voluntad de vivir y el deseo de la felicidad. Según Buda, el sufrimiento del ser humano es porque deseamos lo que no tenemos, con lo que la raíz de todos los males está en el deseo; eliminándolos, se eliminará el sufrimiento.
- * El remedio contra el dolor es la aniquilación del deseo. A él se llega por ocho senderos, y finalmente alcanzar la paz absoluta en el **Nirvana**, que es el cese de reencarnaciones y la extinción definitiva de todo deseo e inquietud.

INFLUENCIA EN NUESTRA SOCIEDAD:

Hay innumerables elementos de la cultura china que han llegado a las sociedades occidentales y las hemos integrado en nuestra propia cultura.

Un aspecto por el que es conocida la cultura china, y que está presente en nuestra sociedad, es el llamado *Tai Chi Chuan*; es un antiguo arte marcial Chino de origen Taoísta, también practicado para mantener y mejorar la salud y para el crecimiento y enriquecimiento espiritual. El Tai Chi está relacionado de forma directa con el principio del *Yin y el Yang*, es decir, la mezcla armónica de los polos opuestos, que sirve de eje central de la filosofía Taoísta china.

Aunque existen diferentes estilos, todos tienen características comunes; los movimientos lentos, flexibles y calmados, que se hacen en forma circular, enseñan a relajar el cuerpo y la mente. Actualmente, en los países occidentales este estilo es practicado mucho por personas mayores porque no supone gran esfuerzo físico y son muchos sus beneficios, entre ellos, la eliminación del estrés. La práctica continuada del Tai Chi afecta a la elasticidad, tranquilidad de mente y corazón, la coordinación y el equilibrio, circulación sanguínea, fortalece los órganos internos, tonifica los músculos, etc.

Otro elemento que hemos introducido en nuestra vida cotidiana es su comida. *El arte culinario Chino* tiene una larga historia y fama mundial. Sus estilos varían por las diferencias de zona, clima, productos y costumbres. Raro es el lugar donde no haya un restaurante chino, o un supermercado donde no vendan "rollitos de primavera" o "arroz tres delicias"; aunque en las sociedades occidentales se introduce una pequeña variación, ya que en China se suelen cocinar los ingredientes y no freír, como nos los suelen ofrecer en nuestros restaurantes.

Del mismo modo, se ha puesto de moda la *decoración oriental*, tanto el estilo como sus grabados, que dan un toque decorativo exótico, e incluso la forma armoniosa de colocar los muebles y decorar los interiores para el correcto flujo de las energías: "*El Feng Shui*".

¿SABÍAS QUE...?

La cultura china es muy supersticiosa y posee muchas pautas de conductas, y de curiosidades asociadas a la buena y mala suerte, que se debe tener en cuenta a la hora de tratar con personas de dicha nacionalidad, y sobre todo si deseamos viajar a China.

Zapatos: es una regla universal en China quitarse los zapatos al entrar en una casa. Normalmente, nuestro anfitrión nos proporcionará unas sandalias para usar mientras estemos allí; pero no nos podemos quitar los zapatos en lugares públicos, con excepción de unos cuantos restaurantes o casas de té con colchonetas de tatami.

Saludos: Cuando se encuentran, generalmente se estrechan la mano, no se inclinan, como lo hacen por lo general en Corea o Japón, a excepción de ocasiones muy formales, tales como al recibir un premio o al dirigirse a una audiencia. Cuando se hace entrega de un regalo, dinero, un paquete o un documento, resulta educado ofrecerlo con ambas manos. Esto simboliza que el regalo es una extensión de la persona que lo regala.

Prestigio ("Cara"): es algo similar al concepto occidental de una buena reputación o prestigio. Este se gana al demostrar la buena voluntad y la buena disposición para compartir. La generosidad es la esencia del prestigio y por ello suelen insistir tanto al ofrecer obsequios.

Respeto a los/ as mayores: La cultura china es bien reconocida por el valor especial que da al respeto a los/ as mayores. Cuando uno se encuentra con un grupo, es bueno saludar a la persona mayor primero.

Tabúes y Supersticiones: Las creencias populares chinas abundan con lo que se debe y lo que no se debe hacer. Muchas de éstas involucran ceremonias y eventos especiales, y muchos tabúes tienen que ver con juegos de palabras en chino. Por ejemplo, *ambas palabras "felicidad" y "pescado" se pronuncian "Yu". En el día del Año Nuevo Lunar Chino, se cocina un pescado y se coloca en la mesa, pero no se come - para que la familia disfrute de un año completo de fortuna.*

GLOSARIO:

🌍 ÁRABE:

Se puede designar:

- Al idioma árabe, una lengua semítica, hablada a lo largo de la costa sur del mar mediterráneo y en Oriente Medio.
- A la persona que forma parte del pueblo árabe, natural de Arabia.
- Aquellas personas que tienen como lengua materna el árabe y que normalmente son naturales de algún país árabe.
- A los países árabes cuya población habla en su mayoría el idioma árabe debido a la expansión del Islam en la Edad Media.
- Al alfabeto árabe (usado también por otras lenguas como el urdu y el persa).
- A la raza árabe de caballos.¹

🌍 COLECTIVO:

Grupo de personas que comparten una serie de característica entre sí, como pueden ser la edad, sexo, clase social, etc. Ejemplo: el colectivo de mayores, el colectivo de mujeres, el colectivo inmigrante, el colectivo drogodependiente, etc.²

🌍 CULTURA:

Conjunto de pautas de conducta y modos de interpretación de la realidad que comprenden las normas, valores, creencias, y comportamientos, expresado simbólicamente; que una población comparte- de forma

diferenciada según sexos, edades, clases, etc., y que se transmite de generación en generación, pero de una forma dinámica y cambiante, adaptándose al medio natural y cambios sociales.³

🌍 **DIVERSIDAD CULTURAL:**

Las numerosas culturas que coexisten en un mismo espacio, o en el mundo en general; y que por lo tanto, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Implica, por un lado, la preservación y promoción de culturas existentes y, por otro, la apertura a otras culturas.⁴

🌍 **EMIGRAR:**

Es el acto de dejar o abandonar el territorio de origen, familia y amigos/as para desarrollar un nuevo proyecto de vida en otro lugar, dentro o fuera de su país, motivado por diversas causas (económicas- laborales, culturales, medioambientales, sociales, afectivas, etc.).⁵

🌍 **ESTEREOTIPOS:**

Idea sobre personas o grupos, compartida socialmente, que generaliza, simplifica y sesga la información, al fijarse en un solo aspecto y obviar el resto. Se atribuye un conjunto de características a unos determinados grupos de forma subjetiva, para generalizar su comportamiento, su aspecto, su cultura, sus costumbres, etc. Los estereotipos pueden ser positivos, negativos o neutros.⁶

🌍 **ÉTNIA:**

Es una población humana en la cual los miembros se identifican entre ellos y comparten unos mismos rasgos biológicos, unas mismas prácticas culturales, actitudinales, lingüísticas, o religiosas. Dichas comunidades,

comúnmente, reclaman para sí una estructura social, política y un territorio. Se usa, generalmente, como un eufemismo para raza, o como sinónimo de grupo minoritario.⁷

 **ETNOCENTRISMO:**

El hecho de entender y juzgar a otra cultura acorde con las pautas sociales de nuestra propia cultura. Encontrar la propia superior, más desarrollada e interesante que otras culturas.⁸

 **EXTRANJERO:**

Persona procedente de otro Estado diferente al país de referencia, independientemente del motivo de su viaje o duración de su estancia. En todos los Estados existe una regulación acerca de la entrada y salida de los extranjeros del territorio nacional. Tal regulación recibe el nombre de Derecho de extranjería.⁹

 **FOBIA:**

Aversión obsesiva a alguien o a algo. Temor irracional compulsivo.¹⁰

 **GUETO:**

Es la separación física destinada de una determinada clase social, grupo étnico, cultural y/ o religioso, que resulta excluyente para los demás grupos.¹¹

 **GRUPO ÉTNICO:**

Son grupos o comunidades sociales, cuyo origen tiene una explicación social o histórica, que a su vez, forman parte de una sociedad mayor, con la que comparten sólo ciertos aspectos culturales, y donde se relacionan con

otros grupos étnicos diferentes al suyo. Los miembros de un grupo étnico comparten características organizativas, culturales, físicas, lingüísticas, religiosas, y el sentimiento de pertenencia (*ver identidad cultural*).¹²

 **HETEROGÉNEA:**

Compuesto de partes de diversa naturaleza. Grupo de personas o cosas, cuyos componentes son diferentes.¹³

 **HOMOGÉNEA:**

Se dice del compuesto cuyos elementos son de igual naturaleza. Grupo de personas o cosas, cuyos componentes son iguales.¹⁴

 **IDENTIDAD:**

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.¹⁵

 **IDENTIDAD CULTURAL:**

Son las características y pautas sociales que una persona o un colectivo de personas se asignan y adquieren para sentirse miembros partícipes de una cultura concreta, de modo que da un sentido de pertenencia a una comunidad humana determinada. El concepto se ha ido sustituyendo por identidad étnica.¹⁶

 **INMIGRAR:**

Llegar a un territorio del cual no se es natural para establecerse en él durante un largo periodo de tiempo o de forma indefinida.¹⁷

🌍 INMIGRANTE COMUNITARIO:

Personas que emigran de su país, perteneciente a La Unión Europea, y que se establece en otro país miembro (perteneciente a la UE).¹⁸

🌍 INTEGRACIÓN:

La generación de cohesión social y convivencia intercultural, mediante procesos de adaptación mutua entre dos sujetos jurídica y culturalmente diferenciados, mediante los cuales a) las personas de origen extranjero se incorporan en igualdad de derechos, obligaciones y oportunidades a la población autóctona, sin por ello perder su identidad y culturas propias; b) la sociedad y el Estado receptor introducen paulatinamente aquellos cambios normativos, organizativos, presupuestarios y de mentalidad que se hagan necesarios". Y distingue en el proceso de integración varias dimensiones: la jurídica y laboral como las más decisivas y otras sociales como la familiar, residencial, vecinal, educativa, sanitaria, cívica y la cultural.¹⁹

🌍 INTERCULTURALIDAD:

Unión de varias culturas que conviven en el mismo lugar físico (comunidad, región, centro educativo, etc.), y que interrelacionan entre sí, enriqueciéndose cada una de ellas, la sociedad de acogida y la población inmigrada, con los aspectos culturales de las otras. Normalmente, de esta unión, surgen aspectos culturales nuevos, resultado del mestizaje.²⁰

🌍 LUGAR DE ACOGIDA:

País o región en la que se establece una persona procedente de otro lugar.²¹

 **LUGAR DE ORIGEN:**

País o región de la que se es natural.²²

 **MAGREB:**

Significa en árabe: "lugar por donde se pone el sol", el Poniente, la parte más occidental del mundo árabe. Tradicionalmente se le llama Magreb a la región del Norte de África que comprende los países de Marruecos, Túnez y Argelia, aunque más modernamente se incluye también a Mauritania, Sahara Occidental y Libia.²³

 **MIGRACIONES:**

Movimientos de la población de una delimitación geográfica a otra por espacio de tiempo considerable o indefinido.²⁴

 **MORO:**

Es el término con el que en los reinos cristianos de la Península Ibérica denominaba a al andalusí, y por extensión a los magrebíes (tanto árabes como beréberes). Actualmente es la forma despectiva de llamar a los habitantes de países árabes.²⁵

 **MULTICULTURALIDAD:**

Conjunto de diferentes culturas que conviven en un mismo espacio físico pero que no interactúan entre sí, delimitando grupos humanos con sus propias características y prácticas culturales.²⁶

 **PREJUICIOS:**

Realizar juicios de valor basándonos en idea preconcebida respecto a algo o a alguien sin una base racional, sin conocimiento de causa o con datos

insuficientes. Intervienen componentes emocionales (Juzgar algo de manera superficial, basándose en las apariencias).²⁷

🌐 RACISMO:

Es una doctrina que defiende la existencia de diferencias biológicas estables entre grupos que mantienen relaciones de superioridad e inferioridad.²⁸

Serían doctrinas o creencias en la superioridad racial; consideran que la raza determina la inteligencia, las características culturales y los atributos morales.²⁹

🌐 RAZA:

Cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas y cuyos caracteres diferenciales se perpetúan por herencia.³⁰

🌐 RELATIVISMO CULTURAL:

El hecho de entender y juzgar un comportamiento cultural acorde con los propios valores y normas de la cultura donde está sucediendo dicho comportamiento.³¹

🌐 TURISTA

Persona que viaja por turismo. Turismo: acción de viajar por placer, deporte o instrucción.³²

🌐 UNIÓN EUROPEA:

Es una comunidad de veintisiete Estados europeos que fue establecida el 1 de noviembre de 1993, cuando entró en vigor el Tratado de la Unión Europea (TUE). Entre los Estados miembros de la U.E. se han desarrollado

especiales relaciones políticas en el establecimiento de un mismo ordenamiento jurídico, y en la existencia y funcionamiento de sus propias instituciones comunitarias; destacando el libre movimiento de mercancías y de personas entre estos países y la existencia de una moneda única: el Euro.³³

 **XENOFÓBIA:**

Es el odio, hostilidad o rechazo, hacia los extranjeros o cualquier cosa procedente de fuera de su país. Se basa en los prejuicios personales, históricos, culturales e incluso nacionales, para justificar las diferencias entre grupos y/ o países, por el miedo a perder su identidad, autonomía, o, simplemente, por miedo a lo desconocido.³⁴

RECOMENDACIONES PARA TRABAJAR LA DIVERSIDAD EN LAS AULAS.

La atención a la diversidad en las aulas es un tema tan controvertido como necesario de llevar a cabo, aunque no siempre las circunstancias sean las más favorables para aplicarla.

El profesorado se puede encontrar con un alumnado con Necesidades Educativas Especiales de diferentes tipos, y ante una clase saturada; o la escasez de tiempo, le puede resultar casi imposible cubrir las necesidades individuales. No obstante se deben hacer Adaptaciones Curriculares Individuales.

No olvidar que si detectamos algunas de esas necesidades debemos comunicarlo al orientador u orientadora del centro para que realice una evaluación psicopedagógica y ponga medios al respecto.

Centrándonos en la diversidad cultural, si tenemos alumnado inmigrante en clase, debemos evaluar su nivel de dominación del idioma y comprensión de los contenidos. Del mismo modo el nivel académico que poseen y si necesitan apoyo externo (clases de español, clases de apoyo en diferentes materias).

Si se está obligado a trasladarle fuera de clase para sustituirla por clases de apoyo, se debe tener en cuenta que el número de horas no debe ser demasiado elevado, ya que podría tener como consecuencia que no se sienta parte de su clase, con lo que podría ser contraproducente para su integración en el aula.

Para impartir los conocimientos correspondientes a cada materia se debe tener en cuenta:

- Programar los contenidos teniendo en cuenta la diversidad.
- Aprovechar la diversidad cultural para trabajar la interculturalidad y aprender de primera mano aspectos de esas culturas.
- Planificar los refuerzos que necesitan.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado **“Paisajes lejanos, culturas cercanas”**

- Utilizar una metodología apropiada a las necesidades e intereses del alumnado.
- Llevar a cabo un aprendizaje significativo.
- Planificar estrategias, actividades y materiales didácticos diferenciados, según el nivel.
- Graduar la dificultad de las actividades: de ampliación o profundización o de refuerzo.
- Utilizar recursos diferentes.
- Hacer diferentes grupos para realizar las actividades fomentando la ayuda entre compañeros y el trabajo en equipo.

Con respecto a la evaluación, debe ser continua, teniendo en cuenta los progresos y el esfuerzo del alumnado, no sólo el resultado. Al tener una clase heterogénea, se recomienda:

- Evaluar, prioritariamente, contenidos fundamentales.
- Evaluar conforme a diferentes capacidades.
- Manejar diferentes instrumentos de evaluación.

**RECURSOS DE APOYO AL PROFESORADO PARA
TRABAJAR EN EL AULA.**

 **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:**

<i>TÍTULO</i>	<i>AUTOR</i>	<i>EDITORIAL</i>	<i>AÑO</i>
- "Dejarlos, que van a volver".	Ester Vendan.	Seix Barral.	Madrid, 2006
- "Diario de un moro".	Osama Ronda.	Arco Press.	Córdoba, 2006
- "El hombre de Nador".	Antonio Ruiberriz .	Lirum.	Madrid, 2006
- "España-Marruecos desde la orilla sur".	Carla Fibla.	Icara.	Barcelona, 2005
- "Fronteras de agua".	Luís Crespo.	Lirum.	Madrid, 2006
- "Inmigrantes entre nosotros: trabajo, cultura y educación intercultural".	Ángeles Arjona.	Icaria.	Barcelona., 1999
- "Islam e islamismo en Marruecos".	Malika Zeghal.	Ediciones Bellaterra.	Barcelona, 2006
- "Islam y Cristianismo. Fronteras y encuentros".	J. L. Sánchez Nogales.	Editorial CCS.	Madrid, 2005.
- "Cristianismo e Hinduismo: horizonte desde la ribera Cristiana".	J. L. Sánchez Nogales.	Editorial Desclée de Brouwer, S.A.	Bilbao, 2000
- "Judaísmo, Islam y Cristianismo. V. III".	Santiago Valentí Camp.	Rústica. Ediciones Alcántara.	España, 1998
- "La inmigración en España: una década de investigaciones".	Juan Díez Nicolás y María José Ramírez	Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.	Madrid 2001

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado
“Paisajes lejanos, culturas cercanas”

- “La niña de la calle”	Virtu Morón Kaoutar Haik.	Styria.	Barcelona, 2006
- “La tierra del sur”	Alberto Pretejo- Barrena.	De Librum Treens.	Madrid, 2006
- “Las relaciones entre Marruecos y España, perspectivas para el siglo XXI”	Paloma González del Miño.	Catarata.	Madrid 2005
- “Marruecos en la guerra civil española: los siete días de sublevación.”	Ignacio Alcaraz Canovas.	CTRIEL.	Madrid, 2006
- “Marruecos, del imperio a la independencia”	C.R. Pennell.	Alianza Editorial.	Madrid 2006
- “Marruecos: la amenaza. su guerra de baja cota contra España »	León Klin.	PYRE.	Barcelona, 2005
- “Multiculturalidad, interculturalidad y problemática de la integración de los inmigrantes”.	A. Amahjour.	Art. Revista amanecer.	2002
- “¿Qué es la Inmigración?”	C. Giménez Romero.	Edit. RBA Libros, S.A..	Barcelona, 2003.
- “Sociedad civil, derechos humanos y democracia en Marruecos”	Carmelo Pérez Beltrán.	Universidad de Granada, colección Eirene.	Granada, 2006
- “Sombras en sepia”	Sergio Barce Gallardo.	Pre-Textos.	Valencia, 2006
- “Vecinos alejados”.	Ignacio Cembrero.	Galaxia Gutenberg.	Barcelona, 2006

🎬 PELÍCULAS/ CORTOS/ DOCUMENTALES:

MARRUECOS-

- **"MARIA Y ASSOU"** (2005), se inspira de la historia real de una pareja marroquí española, víctima de la xenofobia y trastornos administrativos. Participante en el festival del cine Euro-Arabe "AMAL 2006" en Galicia, y competidora en la sección oficial del Festival de Cine Español de Málaga.

Datos de interés - Dirección: Silvia Quer./ País: España y Marruecos./ Duración: 90'.

- **"LA VIDA PERRA DE JUANITA NARBON"** (2006). En este largometraje, la directora hace una adaptación de la novela homónima de Ángel Vázquez en el que el personaje principal, Juanita Narboni, fija la mirada en el mito de la vida en Tánger (norte del Reino), sus años de esplendor y de decadencia, así como en su propia soledad. Participante en el festival del cine Euro-Árabe "AMAL 2006" en Galicia.

Datos de interés – Dirección: Farida Benlyazid./ País: España y Marruecos./ Duración: 100'.

- **"MEDITERRANOVA"** (2006). Documental marroquí que se basa en el diálogo entre dos países cercanos España a través de un grupo de jóvenes de ambas orillas que se descubren mutuamente; participó en el festival del cine Euro-Arabe "AMAL 2006" en Galicia.

Datos de interés - Director: Othman Naciri./ País: Marruecos./ Duración: 53'.

- **"LAS HIJAS DE MOHAMED"** (2003). Su protagonista es una ginecóloga barcelonesa que se enfrenta a la cultura marroquí cuando el marido de una de sus pacientes se niega a reconocer a su hija recién nacida. Esta "comedia social" muestra como el respeto y la comprensión mutua terminan por vencer los malentendidos y las diferencias culturales.

Datos de interés - Dirección: Silvia Munt./ País: España./ Duración: 97'.

RUMANÍA-

• **"LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU"**(2005). Es una comedia negra con toques surrealistas donde se van viendo aspectos de la conflictiva realidad social y política de Rumanía a través de su personaje principal, enfermo y alcohólico. Premiada en el XXV Festival Cinematográfico Internacional.

Datos de interés – Dirección: Cristo Puiu./ País: Rumanía / Duración: 150’.

LATINOAMÉRICA-

• **"EL VIOLÍN"**(2006). Se centra en la toma de conciencia de su protagonista en medio de una guerra entre el ejército y la guerrilla zapatista. Premiada en el XXV Festival Cinematográfico Internacional y a la mejor película iberoamericana.

Datos de interés – Dirección: Francisco Vargas./ País: México. / Duración: 98’.

• **"HAMACA PARAGUAYA"**(2006). Ambientado en el Chaco durante la guerra entre Paraguay y Bolivia en 1935, es un filme de la espera de un hijo que ha ido a la guerra, centrado en los diálogos entre su madre y su padre, con dos visiones diferentes ante la vida y la situación que están viviendo; la hamaca toma un papel simbólico en la película. Premiada en el XXV Festival Cinematográfico Internacional.

Datos de interés – Dirección: Paz Encina/ País: Paraguay, Argentina y Francia./ Duración: 78’.

• **"LA HISTORIA OFICIAL"** (1984). Buenos Aires, año 1983. En los últimos años de la dictadura militar argentina, una acomodada profesora de historia comienza a tomar conciencia de lo ocurrido en los años previos. Las sospechas sobre los oscuros asuntos de su esposo y la aparición de una Abuela de la Plaza de Mayo en busca de su nieta son los motivos que se la hacen replantear "la historia oficial" y darse cuenta de lo verdaderamente acontecido en su país. Recibió un Oscar en 1985 tras la dictadura militar.

Datos de interés – Dirección: Luís Puenzo./ País: Argentina / Duración: 110’.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

- **"EL HIJO DE LA NOVIA"** (2001). Narra la situación de un matrimonio anciano que trata de subsistir tras la demencia de la mujer. La historia se cuenta a través de los ojos de su hijo, donde se refleja a su vez, el panorama social argentino.

Datos de interés – Dirección: Juan José Campanella/ País: Argentina/ Duración: 124'.

- **"CIUDAD DE DIOS"** (*Cidade de Deus*) (2003). Narra la dura situación de los barrios y chabolas de Brasil. Los problemas y conflictos violentos entre bandas y la precariedad del país donde las diferencias sociales y económicas son un abismo.

Datos de interés – Dirección: Fernando Meirelles y Katia Lund. / País: Brasil./ Duración: 135'.

CHINA-

- **"NATURALEZA MUERTA"** (2006). La autora se refugia en un pueblecito de China donde las inundaciones han sido devastadoras. Con un *fluir* lento de los acontecimientos, y elaborado con sensaciones, y sucesos cotidianos, el director va construyendo un relato sorprendente con aires poéticos. Premiada en El Festival anual de Cinemateca Uruguaya.

Datos de interés – Dirección: Jian Zhang-ke. / País: China./ Duración 108'.

INMIGRACIÓN-

- **"FLORES DE OTRO MUNDO"** (1999). Cuenta la historia de tres mujeres con problemáticas diferentes que se encuentran en una fiesta de solteros y solteras con tres hombres solitarios, que viven en un pueblo sin mujeres casaderas ni futuro. En este marco, empieza una historia de convivencia no exenta de dificultades.

Datos de interés - Dirección: Iciar Bollaín. / País: España. /Duración: 105'.

- **"LA PROMESA"** (1996). Cuenta la historia de un niño belga de quince años que ayuda a su padre en una red de tráfico de personas inmigrantes en situación irregular.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado

“Paisajes lejanos, culturas cercanas”

Una serie de sucesos hace que el protagonista analice críticamente esta actividad y se vea reflejada en la película las actuales relaciones norte- sur.

Datos de interés - Dirección: Luc Dardenne y Jean-Pierre Dardenne./ País: Bélgica, Francia y Luxemburgo./Duración: 92’.

- **“MARIUS Y JEANNETTE”** (1997). En el barrio marsellés de L’Estaque, punto de llegada de numerosos inmigrantes, Marius vive en una inmensa fábrica inactiva que tiene que vigilar. Jeannette habita con sus hijos en una especie de patio de vecinos de muy distintas procedencias. Tras un encuentro casual, sus vidas se entrelazan y emprenden su camino en busca de la felicidad.

Datos de interés - Dirección: Robert Guédiguian. / País: Francia. /Duración: 97’.

- **“ORIENTE ES ORIENTE”** (1999). La película habla sobre los choques culturales en el seno de una familia de padre paquistaní y madre inglesa sobre la educación de sus siete hijos en Inglaterra; y la resistencia de estos hijos/ as ante prácticas tradicionales con las que no están de acuerdo.

Datos de interés - Dirección: Damien O’Donnell./ País: Reino Unido./Duración: 96’.

- **“EXTRANJERAS”** (2003). Documental que muestra el rostro desconocido y cotidiano de otras culturas, a través de la experiencia de numerosas mujeres inmigrantes en un barrio de Madrid. A través de sus diálogos y sus día a día, nos muestran sus inquietudes, su convivencia en su sociedad de acogida, los recursos de los que disponen y que han creado, que favorecen su integración, y de sus esfuerzos para conservar sus costumbres.

Datos de interés - Dirección: Helena Taberna./ País: España./Duración: 70’.

EMIGRACIÓN EN ESPAÑA-

- **"1 FRANCO, 14 PESETAS"**. (2006). Narra la historia de dos primos que se van a Suiza en los años sesenta para mejorar su situación económica- laboral, dejando a sus seres queridos y su hogar atrás. Cuenta sus aventuras y desventuras en un territorio totalmente desconocido y con un habla diferente a la suya.

Datos de interés: Dirección: Carlos Iglesias./ País: España/ Duración: 105'.

PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS-

- **"CRASH, "Colisión"** (2004). Se trata de la película que entrelaza múltiples historias, donde los personajes interactúan entre ellos mientras tienen su propio drama personal. Es una mezcla de delincuencia, racismo, prejuicios y clases sociales tratadas perfectamente, e ideal para trabajar los prejuicios y estereotipos sociales.

Datos de interés: Productor: James Ballard./ País: Estados Unidos /Duración: 100'.

DIVERSIDAD CULTURAL-

- **"BABEL"** (2006). La película está basada en la Torre de Babel, en la cual, se unen todas las razas. En este caso, se unen mediante un suceso dramático, como el disparo realizado por un niño a un turista estadounidense por accidente. Las causas y consecuencias de dicho suceso deja ver las vidas de todos los personajes que en algún momento dado de la historia se entrelazan trágicamente.

Datos de interés: Dirección: Alejandro González Iñárritu./ País: México y USA/
Duración: 142'.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.

- ✚ G. Malgesini y C. Giménez, "Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad". Edit. Catarata, Madrid 2002.
- ✚ C. Giménez Romero. "¿Qué es la Inmigración?". Edit. RBA Libros, S.A., Barcelona, 2003.
- ✚ J. L. Sánchez Nogales, "Islam y Cristianismo. Fronteras y encuentros". Editorial CCS., Madrid, 2005.
- ✚ A. Amahjour, "Multiculturalidad, interculturalidad y Problemática de la Integración de los inmigrantes", Art. Revista amanecer. Diciembre 2002.
- ✚ B. López García "Islam y la inmigración en España", Art. TEIM. Universidad Autónoma de Madrid, Mayo 2002.

PÁGINAS WEB:

- ✚ Amnistía Internacional (2008). "**Rumanía, Informe 2008. Derechos Humanos en Rumanía**". Consultado en marzo de 2009. <http://www.amnesty.org/es/region/romania/report-2008#>
- ✚ Amnistía Internacional (2007). Informe 2007. "**Estado de los Derechos Humanos en el mundo**". Consultado en marzo de 2009. <http://report2007.amnesty.org/document/172>
- ✚ **Atención a la Diversidad** (n.d.). Consultado en marzo de 2008. *F:\material educativo\ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.mht*
- ✚ **Aula Intercultural**. El portal de la Educación Intercultural (n.d.). Consultado en abril de 2009. http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=90.
- ✚ Argancultural. "**Libros recién publicados en España sobre Marruecos**" (2008). Consultado en abril y mayo de 2008. http://www.argancultural.com/libros_sobre_marruecos.htm

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

- ✚ **“Colonización y Conquista de América”** (n.d.). Consultado en mayo de 2008. <http://www.monografias.com/trabajos25/colonizacion-america/colonizacion-america.shtml>
- ✚ Diputación Provincial de Cáceres. Organismo Autónomo de Desarrollo Local (OADL), (julio de 2007). Grupo Provincial de Apoyo de AEDL. **“Informe sobre Inmigración en la Provincia de Cáceres”**. Consultado el mes de abril de 2007. <http://www.oadl.dip-caceres.org/almacen/documentos/ficheros/EstudioInmigracion.pdf>
- ✚ **Festival Internacional de Cine Euro-Árabe Amal 06** (2006). Consultado en abril de 2008. *F:\material educativo\pelis\DocumentaÑiles-cortos y pelis árabes.mht*
- ✚ **Guía del mundo** (n.d.). Consultado en abril de 2009. www.guiadelmundo.org
- ✚ **“Marruecos. El mundo estudia español”** (2007). Consultado en mayo de 2009. <http://www.educacion.es/redele/elmundo/2007/MARRUECOS.pdf>
- ✚ Ministerio de Trabajo e Inmigración. Observatorio Permanente de la Inmigración (31 de diciembre de 2008). **”Informe trimestral 31 de diciembre de 2008”**. Consultado el mes de febrero de 2009. <http://www.mtas.es>
- ✚ N. Reguero Jiménez. Instituto de la Comunicación InCom-UAB (n.d.). **“La diversidad lingüística en las políticas de la UNESCO”**. Consultado en mayo de 2009. http://www.portalcomunicacion.com/esp/monografico_texto.asp?monografic_text_id=15&monografic_id=17
- ✚ ONU (2003-2007). **“Convención sobre la discriminación de todas las formas de discriminación contra la mujer”**. [http://www.unhchr.ch/tbs/doc.nsf/898586b1dc7b4043c1256a450044f331/b78c335f3db3c79fc12572940042ca25/\\$FILE/N0636509.pdf](http://www.unhchr.ch/tbs/doc.nsf/898586b1dc7b4043c1256a450044f331/b78c335f3db3c79fc12572940042ca25/$FILE/N0636509.pdf)
- ✚ Rodríguez Asien E. Observatorio de la economía y la sociedad China Revista académica. Número 2 (marzo 2007). **“Situación Actual de China”**. Consultado en enero de 2008. <http://www.eumed.net/rev/china/02/era-02c.htm>
- ✚ **Wikipedia, enciclopedia libre** (n.d.). Consultado entre 2008 y 2009. www.wikipedia.org.

Libro para trabajar la interculturalidad para profesorado "Paisajes lejanos, culturas cercanas"

- ¹ Autor: Wikipedia, enciclopedia libre.
- ² Autor: elaboración propia.
- ³ Autor: elaboración propia.
- ⁴ Autor: Wikipedia, enciclopedia libre.
- ⁵ Autor: elaboración propia.
- ⁶ Autor: elaboración propia.
- ⁷ Autor: Wikipedia, enciclopedia libre.
- ⁸ Autor: elaboración propia.
- ⁹ Autor: Wikipedia, enciclopedia libre.
- ¹⁰ Autor: Diccionario de la Real Academia Española de la lengua.
- ¹¹ Autor: elaboración propia.
- ¹² Autor: elaboración propia.
- ¹³ Autor: Diccionario Corona Español.
- ¹⁴ Autor: Diccionario Corona Español.
- ¹⁵ Autor: Diccionario de la Real Academia Española de la lengua.
- ¹⁶ Autor: elaboración propia.
- ¹⁷ Autor: elaboración propia.
- ¹⁸ Autor: elaboración propia.
- ¹⁹ Autor: Carlos Giménez.
- ²⁰ Autor: elaboración propia.
- ²¹ Autor: elaboración propia.
- ²² Autor: elaboración propia.
- ²³ Autor: Wikipedia, enciclopedia libre.
- ²⁴ Autor: UNESCO.
- ²⁵ Autor: Diccionario de Historia-Babylon.
- ²⁶ Autor: elaboración propia.
- ²⁷ Autor: elaboración propia.
- ²⁸ Autor: Banton.
- ²⁹ Autor: Seymour-Smith.
- ³⁰ Autor: Diccionario de la Real Academia Española de la lengua.
- ³¹ Autor: elaboración propia.
- ³² Autor: Diccionario Larousse Ilustrado.
- ³³ Autor: Wikipedia, enciclopedia libre.
- ³⁴ Autor: elaboración propia.