

# PARÉNTESIS

Badajoz/Número 38: DICIEMBRE 2022

Dep. Legal: BA-116-2012

El Periódico del CENTRO PENITENCIARIO DE BADAJOZ

Realizado por internos e internas



## La agenda

### 13º CERTAMEN "PICAPEDREROS" DE POESÍA, GUIÓN Y MICRORRELATO

- UNA obra por categoría, en castellano, originales y no premiadas con anterioridad.
- POESÍA: entre 20 y 100 versos.
- MICRORRELATO: entre 1 y 20 líneas.
- GUIÓN: temática "comedia", poder ser rodado dentro del ámbito penitenciario. No sobrepasar los 4 folios a una cara.
- Premio: 200€ por categoría. Libro publicado con las obras y diploma.

### 12º CERTAMEN PICAPEDREROS DE RECETAS DE COCINA

- DOS recetas por persona, en castellano y mecanografiado.
- Premio: 50€. Libro publicado con las recetas ganadoras y diploma.

#### REQUISITOS PARA AMBOS

- Incluir: nombre, apellidos, edad y centro. Especificar el certamen al que se presenta.

¡ANTES DEL 23 DE ENERO DE 2022!

ACTUACIÓN FLAMENCA



TEATRO. VANIDOSA, CONSEJOS DE FAMOSA



TEATRO. LA ÚLTIMA CENA



BUSCANOS EN: <http://centroderechoshumanos.com> Facebook: Adhex Extremadura Instagram: adhex.cidhex

Colabora:  DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Impartido  adhex

## — realidad penitenciaria

JUAN, RAFA, HAMSA y JESÚS | Internos del CP

Este año la prisión de Badajoz abre de nuevo las puertas de su salón de acto, tras la pandemia del covid-19 que vino a instaurar lejanía, individualismo y por supuesto tristeza, se reanudan las actividades con numerosos espectáculos. Antes de mostraros el repertorio, nos gustaría dar las gracias al Centro Penitenciario, y principalmente a los Educadores Jorge y Augusto, Eva, Jurista, y María, Subdirectora de Tratamiento. Por confiar en nuestras aptitudes y por darnos la oportunidad de disfrutar de la cultura dentro de prisión. Comenzamos....

### TEATRO LA ÚLTIMA CENA -20 de octubre-



La última cena esconde mucha ilusión y trabajo, surgió como una propuesta de la prisión para presentar una obra teatral a un concurso convocado por Instituciones Penitenciarias, se trasladó al módulo 3, Unidad terapéutica, donde un interno, Joaquín Martínez Chamorro, con el apoyo del equipo de tratamiento del módulo y del interno Iván Polo, se embaucaron en el guion y preparación de la obra.

*“La idea de la obra, de la escritura, de lo que iba a hacer cada uno, cambios, preparaciones, comederos de cabeza, preocupaciones, todo fue idea de Joaquín.”* (Miguel Ángel Blanco).

La preparación no ha sido tarea fácil, tardaron unos cinco meses en tenerla preparada, hubo altibajos, bajas de internos que tuvieron que ser sustituidos teniendo que cambiar y adaptar los papeles. Cuando estaba todo más o menos listo hubo que amoldar de nuevo el guion a la llegada de algunas internas a la obra. Una serie de imprevistos que no impidieron interpretar una obra digna de ganar el concurso, del que estamos expectante a la espera del resultado.

*“Había días que parecía que esto se nos iba a pique, pero al final terminó demasiado bien.”* (Miguel Ángel Blanco).

*“Hasta que lo cuadramos todo cuando nos sumamos las mujeres fueron un par de meses. Pero ha merecido la pena, nos ha ayudado a relacionarnos con más gente que en nuestro módulo al ser tan pequeño es imposible. Me encantaría volver a repetir.”* (Coral Ramírez).

Esa sensación es la que comparten la mayoría de los actores y actrices, aún con los momentos de desánimo y con los problemas de la puesta en marcha quieren repetir la experiencia, no solo por el bienestar que les ha supuesto sino por ver como las demás personas lo estaban disfrutando.

*“La verdad que me satisface ver a las personas riendo y disfrutando de algo*



*que está hecho con mucho esfuerzo y empeño por todo el grupo.”* (Miguel Ángel Blanco).

Quienes han tenido la oportunidad de ver la obra también muestran su agrado, las críticas de este público penitenciario tan exigente son muy positivas.

*“La obra me ha parecido buena, graciosa y entretenida. Me parece que debería realizarse con mayor asiduidad y no esperar a días señalados para llevarlo a cabo. La cultura y el arte deberían estar más presentes en todas partes.*

*Los hechos transcurrieron tintados con el color de comedia, sabiamente elegido en un entorno como el de presidio donde es prácticamente esencial evadirse a través de la risa. También distingo cierta crítica vertida sobre ese comportamiento tan humano que nos incita a mentir o maquillar de forma desmedida acerca de todo lo que envuelve nuestras vidas y aparentar ser algo que no somos. Vivimos mucho reflejándonos en lo que piensan los demás, y eso es algo ridículo como se mostró en la obra, pues a pesar de llevar todos los personajes una vida “espléndida” ni tan siquiera pagar la cena pudieron y les resultó más sencillo huir. El único que fue sincero y confesó estar en libertad condicional (algo que interpretó como malo) fue el personaje de Lucas, mostrando la sinceridad que las personas “decentes” no pueden. No es oro todo aquello que reluce.”* (Héctor Álvarez).

El broche final a la obra la pusieron Miguel Ángel Gil y José Salazar con una improvisación flamenca que levanto a la audiencia.

### ACTUACIÓN FLAMENCA -23 septiembre-



Los internos del módulo 5 y 3 el pasado 23 de septiembre nos sorprendieron con una actuación como parte de la celebración de Nuestra Señora de la Merced, patrona de las prisiones, la actuación no solo tuvo un aire flamenco con bulerías y fandangos también el pop tuvo un espacio con temas de Melendi, Los Rebutijos, Los Delincuentes, etc.

*“Nuestra intención era hacer sentir al público y llegarles con el cante. Cada letra tiene su sentimiento tanto si tú lo has sentido como al ponerte en el lugar de otra persona que le ha pasado.”* (Patricio Sierra).

Todos coinciden en lo bueno que les ha aportado esta iniciativa, no solo en el momento del espectáculo también durante la preparación se divirtieron, rieron, conocieron y eludieron la sensación de estar presos.

“Creemos que hemos aportado un granito de arena a los internos e internas que se sumaron a escucharnos.” (Felipe Veredas).

“Fue un momento que nos sirvió para evadirnos a todos un poco y disfrutar, nos sirvió para olvidar donde estamos durante ese transcurso de tiempo.” (José)

“Te sientes valorado, haces sentir a la gente libre en el tiempo de la actuación, cuando estás preparándolo te motiva y no te hace pensar tanto en las preocupaciones. Creo que hacer actuaciones puede animar a otras personas internas a hacer cosas que ellas sientan, sea de música o de cualquier otra cosa, y a luchar en la vida por algo que sientes y te gusta.” (Patricio Sierra).

Este sentimiento de evasión no solo lo comparten los artistas, también el resto de internos e internas que asistieron.

“Estuvimos muy a gusto, me hizo disfrutar y no pensar en nada.” (Víctor Manuel Baraja).

“Estuvo bastante bien, agradeciendo el esfuerzo realizado por los internos del módulo 3 y 5 por brindarnos la posibilidad de tener un concierto en directo, poder escuchar las canciones de nuestros cantantes preferidos y favorecer la convivencia entre módulos.” (José Diego Gazquet).

Pero nuestro salón de acto no solo tuvo el placer de contar con artistas que están entre sus muros, también colaboraron artistas de forma altruista.

### CONCIERTO DE LA FAMILIA VARGAS -23 septiembre-



La familia Vargas es famosa en la región por su trayectoria flamenca, no es la primera vez que suben al escenario de la prisión y nos regalan su arte haciéndonos sentir como si estuviéramos en el López de Ayala. Sucumbimos al ritmo del cajón, de las vibraciones de la guitarra, del bajo y de la voz del cantaor, se creó un clima en el que las palmas de los internos e internas se fusionaron con la de los artistas.

“Me lleve una sorpresa, tenía una imagen desvirtuada de la prisión, no imaginaba que la población penitenciaria entendía tanto de la cultura flamenca. Al terminar tuve una sensación agri dulce tras la actuación, vi la cara de muchos padres de familia y mucho respeto entre todos.” (Currito de Badajoz).

“Es un placer escucharlos, un chute de energía. Gracias por dedicar un ratito de vuestro tiempo y talento, a ver si así se animan más artistas y quieren hacer sus actuaciones aquí en prisión.” (José Jarillo).

### TEATRO VANIDOSA. TRUQUITOS DE FAMOSA PARA LUCIR HERMOSA

Inés Pérez con su personaje La Payasa Inesperada estrenó el pasado 9 de junio el salón de actos después de más dos años cerrado para éstos menesteres.



Inesperada quiso compartir su obra con las internas para traer risas y alegría a las mujeres de la prisión de Badajoz. Vanidosa consejos de famosa para estar hermosa tiene como objetivo reflexionar sobre los cánones de belleza que la sociedad impone a las mujeres.

“Con mi espectáculo a las mujeres que gustaría transmitirles un momento de verse reflejadas en la absurdez que la sociedad nos impone de tener que ser perfectas y una perfección que es efímera y que nosotras no la elegimos, el estar hermosas para los demás y no para nosotras mismas.” (Inés Pérez).

Inés no es la primera vez que lleva el humor a las prisiones, ha actuado en cárceles de América Latina y ha hecho reír a personas en diferentes partes del mundo como herramienta de resiliencia. Pero faltaba hacerlo en la prisión de su ciudad, Badajoz, donde presume de la acogida del público, de las internas y equipo de trabajadores y trabajadoras que en todo momento se dejaron llevar por las ocurrencias de esta payasa. Agradeciendo a la prisión y a Adhex la oportunidad y el recibimiento.

“Creo fielmente en el poder transformador del humor y me encantaría que está no fuese la última vez. Me parece que la cárcel tiene un recurso maravilloso como es el salón de actos y allí se podría hacer una programación regular.” (Inés Pérez).

“El espectáculo fue muy bueno. Al principio no queríamos ir porque a veces no nos apetece hacer nada, pero gracias a la insistencia acudimos y menos mal porque nos reímos muchísimo, lo pasamos genial. Esto tendría que hacerse cada poco, para salir de la rutina y cambiar el chip.” (Erika Andrade).



La “Payasa Inesperada”, junto con Ana Crespo del mundo “Clown”, y la bufona María Bris de “Las Sin Carpa”, que también ha venido a vernos a la prisión para darnos una clase de improvisación para mejorar nuestros dotes teatrales, han creado este nuevo y pionero proyecto aquí en Badajoz, un espacio para acercar el humor y el teatro a la ciudadanía con el emblema de la cultura como herramienta para cambiar el mundo.

Visítalas en la calle Muñoz Torrero, 22.

Como vemos, un evento que en la calle parece banal, sin mayor importancia, aquí dentro mueve muchas emociones y provoca reacciones realmente positivas como la unión de la población reclusa, el disfrute y la motivación como foco para cambiar y sentirse útil ante cualquier objetivo que se proponga. Confiar en las personas puede ser el mayor motor para provocar un cambio y la cultura parece ser un medio muy acertado.

## acercando la prisión

JUAN y JOAQUÍN | Internos del CP

A través del proyecto Kamala financiado por el IMAS, Adhex forma en la defensa de los derechos humanos al alumnado de Integración Social del IES Al-Qázeres, éstos han querido trasladarles unas preguntas a las personas privadas de libertad del Centro Penitenciario de Badajoz mediante el taller de prensa que desarrolla Adhex en el Centro Penitenciario y por medio de la visita al instituto de un interno.

### ¿Cuál fue tu primer pensamiento al saber que ibas a entrar en prisión?

\_Juan. Fue un desastre, quería morirme literalmente, pensaba en mi pareja, en mi madre, mi abuela, mis hijos, en todo. El sentimiento es indescriptible, ha sido un golpe muy duro en mi vida, al final solo te queda ser fuerte y encomendarte a Dios, no se lo deseo ni a mi peor enemigo.

\_Joaquín. Sentí alivio, llevaba dos años durmiendo en la calle, era tal la adicción que tenía que solo pensaba en consumir y en robar para consumir, el cuerpo me descansó.

### ¿Consideras que el hecho de cumplir condena te permite seguir teniendo una visión de futuro positiva?

\_Juan. La cárcel destruye familias, destroza a las personas, rompe sueños y esperanzas, en mi caso, tengo una visión positiva y espero poder rehacer mi vida dignamente, reinsertándome en la sociedad haciéndolo lo mejor posible.

\_Joaquín. Sí, porque la visión de futuro es de uno mismo no de las circunstancias que uno tenga en ese momento.

### ¿Cómo afrontas la falta de intimidad?

\_Juan. Mal la verdad, es incómodo convivir en un espacio tan reducido. En el chabolo solo tenemos un grifo y un wc pequeñísimo, las duchas están en otro sitio y son comunes, todos nos duchamos juntos sin muros de por medio. Pero al final por el hábito o porque no tienes otro remedio te acostumbras.

\_Joaquín. No es agradable, pero por ejemplo más que la intimidad física me incomoda la privacidad en las cartas, que se tienen que abrir para ver que no hay nada en su interior, o las conversaciones de teléfono delante de todo el mundo.

### ¿Qué actividades de ocio tenéis?

\_Juan. En algunos módulos hay gimnasio, mesa de pin-pon, parchís, domino, ajedrez, etc. pero en otros no hay nada de eso. También hay talleres de hilo, marquería, o papiroflexia, si no puedes estar dentro de las actividades que hacen las ong que entran solo tienes ese entretenimiento, es triste.

\_Joaquín. Yo me siento un privilegiado porque tengo muchas, hago deporte, estudio, etc. y dentro de la UTE hay más actividades como video fórum.

### ¿Si pudieras mejorar algo de allí que sería?

\_Juan. Varias cosas, una de ellas sería la sobre medicación, aquí la mayoría de



1º y 2º de Integración Social, IES Al-Qázeres

las personas toman medicación tipo tranquilizantes en cantidades enormes, tanto así, que es una de las principales causas de muerte dentro de prisión. También mejoría las instalaciones, están obsoletas.

\_Joaquín. Mayor número de profesionales, es un lugar para reeducar, pero no hay apenas personas que se encarguen de esto. Con una atención más personalizada, el equipo de tratamiento hace lo que pueden dentro de sus posibilidades, pero sería necesario más profesionales para que nos traten con más asiduidad

### ¿Cómo imaginas tu salida?

\_Juan. Sueño mucho con ese día, sueño saliendo de estos muros con mi familia, mi pareja. Lo imagino como uno de los días más felices de mi vida, volver a mi casa, mi tierra y poder abrazarlos sin límites.

\_Joaquín. Con miedo, miedo a saber vivir en libertad sin volver para atrás. Yo que ya estoy saliendo me siento desubicado, ya no estoy a gusto ni con los malos ni con los buenos, a los malos no los quiero ni ver y con los buenos me siento que soy una carga.

### Por último, ¿Cómo proyectáis estas fechas navideñas dentro de prisión?

\_Juan. Mal, en estas fechas es peor, no tener a tu lado a las personas que más quieres es muy pero que muy duro, y no solo sufren las personas que están dentro también las de fuera. Aquí esos días son como cualquier otro, incluso peor porque no hay ninguna actividad del día al día, lo único a destacar que el día 25 y 31 se come mejor y te dan una cerveza sin alcohol.

\_Joaquín. Con un poco de angustia, pero se sobrelleva, lo aprovecharemos para jugar algún partidillo de fútbol que habrá torneo.

**El alumnado de Integración Social os mandamos mucha fuerza y ánimo a todas las personas presas en estas fechas especiales.**

**FELIZ NAVIDAD**

### ¡PARTICIPA EN PARÉNTESIS!

El equipo de internos e internas que elabora Paréntesis, quiere contar con vuestra colaboración en este periódico.

Vuestros artículos, dibujos, poemas o relatos tienen cabida aquí.

Sólo tenéis que dirigirlos a Sandra, la monitora del Taller de Prensa y de Radio de ADHEX.

También podéis encontrarnos en el aula de la radio, los miércoles 10:00 a 12:30h y de 17:00 a 19:30h.

¡Paréntesis espera vuestras aportaciones!