

Éxodo en el siglo XXI

“Siglo XXI”, la era de explorar nuevos planetas y dejar a un lado los problemas humanitarios que día a día nos llevan al caos mas absoluto. Programas espaciales, proyectos futuristas de ambición capitalista, y por otro lado la desidia de millones de personas que abandonan su país, huyendo de la tragedia humana y genocidios.

El planeta Tierra, un mundo con recursos sostenibles de los que solo aprovechamos aquellos que mueven la economía a nivel global, dejando a un lado las carencias de todos aquellos países sub-desarrollados o en vías de desarrollo, donde priman en la balanza sus recursos estratégicos dejando a un lado los recursos necesarios para el sustento de la población y esto nos lleva a un estado de caos donde la vida de los seres humanos está en segundo plano y la riqueza de las superpotencias va en incremento a través de sus multinacionales, dejando la conciencia de la realidad estibada en un puerto sin final. Esa conciencia que desde nuestro nacimiento nos hace partícipes de una familia, de una sociedad solidaria y equitativa, de un país.

El Mare Nostrum, aquél que con su calidez baña las costas de esta Europa. La realidad es diferente. El éxodo de millones de seres humanos que huyen despavoridos del horror que ante sus ojos acontece en sus vidas, caminando descalzos hasta avistar el Mare Nostrum, hacen el pago de la

agonía. Personas sin escrúpulos los embarcan en un horizonte sin destino y solo un pensamiento entre tanto: llegar a una Europa donde se abandera la libertad. Sin embargo, ante la llegada masiva de seres humanos, los hacinan en



Imagen de <https://i.ytimg.com>

campamentos llamados de “refugiados”, a la espera de acogida de países donde la palabra Derechos Humanos cae como guillotina ante la desesperanza de todos aquellos que emprendieron el viaje a una nueva vida.

Europa mira con expectación familias rotas por la barbarie de aquellos que se proclaman libertadores. Políticas sociales que brillan por su ausencia, cerrando sus fronteras, incrementando el sufrimiento en campamentos, muchos de los cuales están en unas condiciones insalubres y con carencias básicas tanto higiénicas como alimenticias, dando lugar a estremecedores acontecimientos que nos deberían hacer reflexionar sobre las conductas del llamado ser humano que, ante el clamor de personas necesitadas del más básico de los anhelos, que sin lugar a dudas es la vida.

Es necesario concienciar a esta humanidad del éxodo de este siglo pues ningún país está a salvo de sufrir una guerra y con ella revivir en nuestras carnes el sufrimiento que ahora vemos tan lejano en el rostro de todas esas personas que aún sabiendo que pueden perder su vida intentan llegar a Europa. Es curioso que veamos al refugiado como un enemigo sin pensar en ningún momento que cualquiera de nosotros hubiera podido nacer en Siria, Egipto, Argelia y otros países donde los conflictos merman la población. Afortunadamente, son muchas las ong's y organizaciones no gubernamentales que altruistamente aportan su labor aún en conflictos donde perder la vida es algo muy real.

Ser humano

El Protagonista

En nuestra habitual sección de entrevistas, Paréntesis ha conversado con uno de los internos que forma parte de uno de los talleres productivos del centro penitenciario, concretamente del taller de cafeteras ubicado en el módulo 5. Se llama Jesús y ha querido contarnos su experiencia.

I.M.- ¿Cómo conociste el taller?

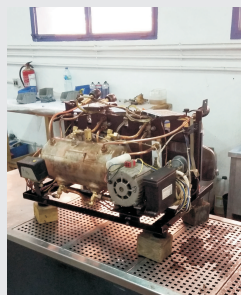
Jesús.- A través de los compañeros que ya trabajaban anteriormente ahí.

I.M.- ¿Cuánto tiempo llevas en el taller?

Jesús.- Ya hace aproximadamente un año que comencé a trabajar.

I.M.- ¿Qué se debe hacer para acceder al taller o qué requisitos se deben tener?

Jesús.- El primer paso es echar una instancia dirigida a la Junta de Tratamiento solicitando la incorporación al puesto de trabajo.



Maquinaria de cafetera.

Posteriormente se valora tu comportamiento, si tus capacidades son adecuadas al puesto que vas a desempeñar y tu adaptación al centro. Finalmente, si deciden que cumples con el perfil firmas el contrato de trabajo.

I.M.- Jesús, cuéntanos qué horario tenéis los internos que trabajáis en el taller de cafeteras.

Jesús.- El horario es desde las ocho hasta las doce y media de la mañana de lunes a viernes.

I.M.- ¿Y cuántas personas componéis el taller?

Jesús.- El taller lo componemos 4 internos y un funcionario encargado de supervisar el mismo

I.M.- ¿Cuáles son las funciones que lleváis a cabo en el taller?

Jesús.- Las funciones que desarrollamos en el taller de cafeteras son arreglar máquinas cafeteras así como molinillos de café y además nos encargamos de su mantenimiento.

I.M.- ¿Quién se encarga de la recogida y entrega de todo ese material?

Jesús.- Cada semana se desplaza desde Portugal un técnico de la marca asociada, que además de traernos las máquinas para arreglar nos proporciona todo el material que precisamos.

I.M.- ¿Qué te aporta a nivel personal la posibilidad de ocupar un puesto de trabajo en el centro penitenciario?

Jesús.- Lo más importante es que realizo una actividad productiva para tener mi tiempo ocupado y además me aporta una ayuda económica.

I.M.- ¿Qué funciones desarrollas tú personalmente?

Jesús.- En el taller desarrollo el puesto de sub-encargado y me ocupo de supervisar las máquinas y los molinillos que arreglamos.

Jesús gracias por colaborar con nosotros y dar a conocer el taller de cafeteras. Ha sido un placer contar con tu testimonio.

I.M.



Interno trabajando en el taller.

(PARÉNTESIS

Núm. 10: Junio 2016
Periódico informativo
del C.P. Badajoz
Dep. Legal: BA-116-2012



Mago de Oz,
pasión por el
folk metal
Pág. 2



El Legado
Romano
Pág. 3



El Protagonista
Pág. 4

La Orquesta de Extremadura nos visita

El 14 de abril del 2016 se celebró en el auditorio del centro penitenciario de Badajoz un concierto ofrecido por la Orquesta de Extremadura (OEX) para deleitarnos con la música de grandes compositores como son Manuel de Falla y Carlos Surinach.

Este concierto forma parte de las actividades educativas del centro que se realizan a lo largo de todo el año y gracias a las cuales podemos participar y asistir a diferentes actos que nos ayudan a evadirnos de nuestras circunstancias personales. El objetivo de este concierto es transmitir a través de la música emociones y sensaciones para poder evadirnos y así poder disfrutar de esta belleza, que no es otra que la música, especialmente cuando se trata de música en directo.

Al acto asistimos más de doscientos internos que pudimos disfrutar de magníficas composiciones de

música de cámara. Del compositor Manuel de Falla sonaron “El Corregidor” y “La Molinera” y del compositor Carlos Surinach se interpretó “Ritmo jondo”. El director del concierto y que estuvo a cargo de la batuta fue Xavier Puig.



Orquesta de Extremadura. Imagen de <https://c1.staticflickr.com>

Nunca antes la Orquesta de Extremadura había ofrecido un concierto en el centro penitenciario y quisieron hacerlo aquí para darnos a conocer el lenguaje universal de la música que tantas emociones transmite. Esperamos con impaciencia la próxima visita de la Orquesta de Extremadura para seguir ampliando nuestra cultura musical y así seguir despertando nuestro interés en esas notas musicales que suenan a música celestial.

I.M.

Visita al Centro Cultural “Promoción de la Mujer”

El 12 de mayo un grupo de seis internas participamos en una salida educativa acompañadas de nuestro educador y de la trabajadora social. Asistimos a la sede del Centro de Promoción de la Mujer situada en la barriada de Las Malvinas en Badajoz para visitar una exposición de Amnistía Internacional.

La exposición se compone de fotografías y relatos reales sobre vulneración de derechos humanos. Después de leer algunas de las historias nos llamó la atención que en algunos países cuando un hombre viola a una mujer menor de edad, para no entrar en prisión puede casarse con ella. O también que en Uganda sea delito penado con cárcel la homosexualidad.

Nos explicaron los objetivos que persiguen en Amnistía Internacional, como por ejemplo: combatir la discriminación, eliminar la violencia de la mujer, poner en libertad a presos de conciencia y proteger a personas refugiadas entre otros. Pero su

principal función es presionar a los gobiernos, empresas o entidades internacionales para exigirles que respeten los derechos humanos.

Se llegó a la conclusión que para proteger a los más desfavorecidos como pueden ser las mujeres y los niños, en algunos países es necesario que se refuerce la educación tanto social como familiar.

Además tuvimos la oportunidad de ver las manualidades que las mujeres realizan en el Centro de Promoción y explicarnos algunas de sus labores allí, tales como: desarrollar las capacidades y valores de cada persona, promocionar formación o favorecer la integración social.

El Centro de Promoción de la Mujer está constituido como Organización No Gubernamental Sin Ánimo de Lucro y cuenta con una plataforma de voluntarios. Las internas participantes les damos las gracias por su atención y esperamos volver pronto.

E.G.F.



Imagen de <https://pixabay.com>

La bailaora de flamenco Carolina Santos nos deleitó con fandangos, sevillanas y jaleos extremeños. Carolina es profesora de flamenco en la escuela de Carmela Barreño y Jesús Ortega en Santa Marta de los Barros y Almendralejo. Ha asistido a cursos con Farruquillo y Canales actuando en escenarios de considerable prestigio.

Toronjo

¡PARTICIPA EN PARÉNTESIS!

El equipo de internos e internas que elabora “Paréntesis” quiere contar con vuestra colaboración en este periódico.

Vuestros artículos, dibujos, poemas o relatos tienen cabida aquí.

Sólo tenéis que dirigirlos a Mamen, la monitora del Taller de Prensa y de Radio de ADHEX.

También podéis encontrarnos en el aula de la capilla los miércoles de 9:30 a 11:30.

¡Paréntesis espera vuestras aportaciones!

Colabora:



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

Este periódico se elabora en el
Taller de Prensa impartido por la
Asociación de Derechos Humanos de
Extremadura en el C.P. De Badajoz.



Mago de Oz, pasión por el folk metal

Mago de Oz es una banda española de folk metal que empieza a fraguarse en 1988 por las calles del madrileño barrio de Begoña. Fue fundada por Jesús María Hernández Gil, artísticamente bautizado como “Txus di Fellatio”.

Inicialmente, el grupo toma el nombre de Transilvania 666 en honor a “La Doncella de Hierro”, los ingleses Iron Maiden. No sería hasta 1989 cuando pasan a llamarse Mago de Oz. Esta primera formación la componen: Txus (batería y coros), Juanma (voz y guitarra rítmica), Pedro (guitarra solista) y David (bajo y coros).

Su primera maqueta “Y qué más da” nace en 1989 y contiene tres temas. En ese mismo año se unen al grupo nuevos integrantes: Chema (guitarra solista), Paco (guitarra rítmica) y Alfonso (teclado).

En un estudio de la localidad de Alcorcón graban su segunda maqueta “Canción de cuna para un bohemio” y poco después comienzan a componer una tercera maqueta descubriendo otro tipo de sonidos más intensos con la entrada del violinista Mohamed. “Maruja”, “El tango de un donante” o “Para ella” son algunos de los temas que componen esta tercera maqueta. Durante toda su carrera la banda ha sufrido numerosos cambios de integrantes, siendo Txus di Fellatio el último miembro original que continúa en la banda.

A finales del año 1992 graban su última maqueta con temas como “Lo que el viento se dejó”, “Nena”, “El lago” o “Por tí cariño”.

Desde sus inicios se han caracterizado por su heterogénea y peculiar propuesta musical de mezclar el sonido del metal y el hard rock con otros estilos como la música celta. Sin embargo, la música celta es la que más ha predominado en el sonido de sus canciones en estos últimos años. Todo ello ha supuesto la consagración de Mago de Oz como una de las bandas más importantes del heavy metal español.



Imagen de <https://upload.wikimedia.org>



Imagen procedente de <http://www.manerasdevivir.com>.
Idem imagen de sumario.

En 1998 publicaron el disco “La leyenda de La Mancha”, inspirado en la obra “El Quijote”, considerado por los críticos musicales como una de sus mejores discos. En el año 2000 publican el álbum “Finisterra” que contiene uno de sus temas más aclamados y con mayores éxitos de ventas: “Fiesta pagana”. Desde entonces no han dejado de publicar discos para sus fieles seguidores, consiguiendo en el año 2008 el disco de diamante por superar el millón de copias vendidas e incluso han dado el salto al mercado europeo en el año 2014.

Por último, son muy reconocidas a nivel mundial las escenografías usadas en sus conciertos, donde utilizan desde barcos piratas hasta catedrales medievales, todo ello mezclado con espectáculos de pirotecnia. Sin duda, una puesta en escena jamás vista.

Toronto

Los pueblos y sus encantos

Las personas que vivimos en los pueblos tenemos la gran suerte de poder disfrutar de todos los encantos naturales que tienen así como de sus arraigadas costumbres y tradiciones.



Bello pueblo de Extremadura
Imagen de <https://upload.wikimedia.org>

Los habitantes de los pueblos son, por lo general, muy hospitalarios y siempre están dispuestos a enseñarte y hablarte de todos los encantos de su pueblo, de los misterios que guardan sus casonas, iglesias y calles. Cualquier persona de cierta edad se brindará a hacerte de guía por su pueblo paseando por sus calles estrechas, muchas de las cuales conservan el empedrado de antaño, mientras te muestra las fachadas de edificios que tienen la solera de haber

visto mucha historia a sus pies, sus plazas con grandes casonas mostrando orgullosas sus escudos heráldicos que adquirían sus habitantes antiguamente después de haber participado en batallas o encomiendas con el rey de esa época. Estas casas son dignas de visitar por dentro pues tienen enormes bóvedas y artesanados e incluso algunas de ellas tienen su propia capilla construida por los artistas de la época.

Paseando por cualquier pueblo enseguida puede llegarte el olor del pan recién hecho en el horno de leña. Puedes aprovechar para ir a la panadería y comprar pan de pueblo. Allí podrás contemplar al panadero sacando con una pala los bollos de pan del horno de leña mientras te cuenta que su oficio es heredado de sus padres y de sus abuelos.

Las fiestas en los pueblos se celebran con fervor y júbilo. En las romerías populares, los lugareños ofrecen a los visitantes ricos manjares como el fiambre de la matanza casera o la tortilla de patatas hecha con huevos de gallinas caseras. Todos acuden cantando a la ermita mientras recuerdan cómo en su juventud se desplazaban hasta allí con bestias y carros para festejar el 15 de mayo el Día de San Isidro, patrón de los labradores que, en la mayoría de pueblos, eran casi todos sus habitantes.

Los mayores confiesan que los tiempos han



Matanza casera
Imagen de <https://commons.wikimedia.org>

cambiado con la invasión de Internet, piensan que se ha avanzado mucho pero también echan de menos a los niños jugando en la calle y formando alboroto. De esta forma de jugar disfrutaban los niños de aquellos que emigraron hace muchos años y que vuelven a sus raíces en periodos de vacaciones para recuperar por unos días la tranquilidad. Los niños pueden jugar a esconderse en el doblado, a los bolindres o al repión. Y los mayores pueden recordar sus orígenes mientras cosechan sus verduras en el huerto o hacen la matanza casera junto a familiares y amigos. Afortunadamente, así es la vida en un pueblo que todavía no está “contaminado”.

Antonio F. Navarro

El Legado Romano

Nos remontamos a los años 1900 en la Mérida de nuestra que antes era llamada “*Emérta Augusta*”. Fue una colonia fundada por el emperador Augusto, donde las legiones después de la guerra de los cántabros fundaron una ciudad para el descanso y jubilación de todos aquellos soldados.

Es un lugar en un enclave único y singular, donde se construyeron grandes edificios para uso público, entre ellos, el que nos ocupa aquí y ahora: el Teatro Romano. Se trata de un majestuoso edificio donde los habitantes de *Emérta Augusta* disfrutaban de obras de teatro, representaciones de dioses y pasajes acontecidos con un toque sarcástico, lo que incitaba a sus gentes a risas y escándalos entre gritos y murmullos. Durante siglos su única parte visible fue la *summa cavea*, es decir, las gradas superiores, que son conocidas como “*Las Siete Sillas*”, ya que caprichosamente tenían un gran parecido con una silla.

Corría el año 1900 cuando arqueólogos

llegados de Cádiz y Madrid comenzaron a visitar *Emérta Augusta* por motivos tan dispares como la venta de piezas de oro y otros enseres o las excavaciones realizadas en los aledaños del teatro romano. El expolio fue el que provocó el interés en excavar en la *summa cavea* donde se encontró con gran sorpresa y cubierto de tierra, una base de un teatro romano parcialmente destruido.

Grandes arqueólogos y eruditos en la materia fueron claves en la época para parar el expolio y recuperar así las maravillas de la Lusitania, en este caso en Mérida. Personajes como Buruaga y Macías hicieron posible la reconstrucción del teatro y sus caveas, que se podían distinguir a simple vista.

Pasados unos años, en 1933, la gran actriz Margarita Xirgu representó la primera obra de teatro con carácter romano, siendo todo un éxito ante un público llegado desde distintos puntos del país. La entrada costaba una peseta y se podía ver la obra sentado en la misma gradería donde en el año X antes de Cristo disfrutaba de su



Teatro Romano de Mérida. En sumario imagen del Templo de Diana de Mérida. Imágenes de <https://commons.wikimedia.org>



Summa cavea y gradas del Teatro Romano.
Imagen de www.flickr.com

regocijo el pueblo romano.

Con el paso de los años se ha ido consolidando el fondo escénico, los vomitorios y las caveas gracias a una restauración fiel a su primera construcción, donde los arqueólogos e historiadores ponen lugar a cada pieza encontrada a su alrededor, constituyendo así una obra arquitectónica magnífica de gran esplendor que merece la pena visitar.

Digna de mención es la acústica del Teatro Romano, ya que desde el frente escénico hasta la *summa cavea*, el sonido se amplifica de una forma descomunal. Actualmente, podemos disfrutar todos los veranos de la esencia transmitida por aquellos romanos gracias al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. En las obras representadas el sonido y la luz juegan con el cielo estrellado maravillando a los espectadores y recordando tiempos pasados. Como dijo Alfonso XII en su visita inaugural al Teatro Romano, “morir en una obra sería la más plácida de las muertes”.

Ser humano

¿Animales exóticos de compañía?

Los animales exóticos pueden ser animales de compañía, yo mismo tengo varias serpientes en mi casa y convivo con ellas, así como con otros animales exóticos. Me gusta cuidarlas y exhibirlas en pasacalles y ferias. Aunque la gente no lo crea, mis animales me reconocen por el olor y me aportan el mismo cariño que a otras personas puede aportarle tener un perro o un gato.

Cada vez hay más personas que deciden pasarse de los tradicionales animales domésticos a los animales exóticos y tienen en su casa una serpiente pitón albina, que es grande y amarilla como las que vemos habitualmente en los circos, o una serpiente rey californiana. También pueden tenerse ratas



Imagen de <https://upload.wikimedia.org>

albinas, tarántulas o iguanas.

Los cuidados de estos animales son diferentes y también depende del tamaño que tengan porque por ejemplo, una iguana pequeña no requiere el mismo espacio que una de tamaño más grande, que puede alcanzar hasta un metro y medio de largo; y en el caso de las serpientes, éstas pueden medir desde 20 centímetros hasta 3 metros en cautividad.

Quien decida tener en su casa un animal exótico, debe preparar un terrario con todo el material necesario: luces de calor, mantas térmicas porque son animales de sangre fría, un recipiente con agua para que se refresquen y beban y un sitio tapado como una caja o un tronco para que se resguarden. Si además se decide tener crías, será necesario tener una incubadora para sacar adelante los huevos, ya que en cautividad las serpientes se los pueden comer.

La alimentación de estos animales es más costosa. Por ejemplo, las tarántulas comen desde pequeños grillos hasta lagartijas. Las iguales son más baratas porque al ser herbívoras comen frutas y verduras. Las serpientes es uno de los animales exóticos más costosos de mantener en cuanto a la alimentación, pues habitualmente comen ratones de laboratorio y hámsters cuando son pequeñas y



Imagen de <https://pixabay.com>

cuando van creciendo comen conejos, aunque su metabolismo de digestión es lento y comen una vez cada 15 días.

Si alguien está interesado en adquirir un animal exótico, primero debe asesorarse por un veterinario especialista en este tipo de seres vivos para aprender todos los cuidados que requiere. Además se deben tener en cuenta ciertos trámites administrativos que requiere tener un animal exótico. Si decides que tu animal participe en alguna feria o fiesta, debes empadronarlo en el censo del Ayuntamiento y también contratar un seguro de responsabilidad civil.

Toronto