

Micromachismos, violencia sumergida

Micromachismos, apenas reconocidos pero utilizados todos los días, se han convertido en una "violencia sumergida" contra las mujeres, muchas de las cuales los aceptan como parte normal de una relación o de la sociedad y que muy a nuestro pesar, siguen cimentados en preceptos patriarcales.

La discriminación y la violencia contra las mujeres se perpetúa, y no es única y exclusivamente física, pero ¿sabemos qué son en realidad los micromachismos?

Son controles obsesivos y abusos de poder casi imperceptibles que ejercen los hombres sobre las mujeres, de ahí que sean tan peligrosos. Poco a poco van minando la autoestima y hasta el equilibrio físico de las mujeres, toda su persona se ve desestructurada, pisada y en muchas ocasiones, perdida. ¿Cuántas veces hemos escuchado o hemos utilizado un lenguaje sexista? ¿Cuántas veces hemos sentido la defensa de los celos como parte del amor, controlando horarios, actividades, amistades, aislando finalmente a la



Símbolo del movimiento feminista
Imagen procedente de <http://es.wikipedia.org>

persona "amada"?

Aunque ya son pocos los que se atreven a afirmar en voz alta la superioridad del hombre sobre la mujer, ¿cuántos/as son los que lo piensan?, ¿cuántos/as se siguen asustando e incluso negando a que una mujer desempeñe lo que para ellos/as sigue siendo un trabajo de "hombres"? ¿cuántas veces tu pareja te ha quitado el móvil para ver con quién hablabas? o ¿cuántas veces te ha prohibido salir con tus amistades?.

¡Qué ironía la justificación "lo hace porque me quiere"! Dejemos de normalizar lo que no lo es. Tal y como dijo Purificación Mayobre, profesora de la Universidad de Vigo, "busquemos una alternativa liberadora frente al patriarcado, una invitación a desdeñar los cánones y convicciones excluyentes y a apostar por una forma diferente de pensar".

D. Valdés

El protagonista

En este número de la revista Paréntesis nos hemos acercado al módulo de Sección Abierta y hemos entrevistado a uno de los compañeros que se encuentra en él.

Sección Abierta es la antesala de la libertad, la mayoría de los internos pasan por aquí como parte final de su tratamiento para irse preparando a la vida en libertad.

Existen varias modalidades de régimen de vida en esta situación. Una de ellas es para los que no tienen trabajo en el exterior; estos internos están durante toda la semana en el módulo y los fines de semana tienen permisos de salida. Otra modalidad es para los internos que tienen trabajo exterior, que salen diariamente a las 7'00h para regresar a las 20'30h. Aunque hay unos horarios estipulados, la Junta de Tratamiento puede autorizar otros horarios de salida o entrada dependiendo de las necesidades de cada interno pero siempre pernctando por lo menos ocho horas al día en el establecimiento penitenciario.

Nuestro protagonista de hoy es R.D., un compañero que está clasificado en Tercer Grado y sale a trabajar todos los días.



Instalaciones del módulo de Sección Abierta.
Imagen de la sala en el número procedente de <http://www.majuefle.com>

S.- Hola R.D., ¿cómo estás?

R.D.- Bien, dentro de las circunstancias que me rodean.

S.- ¿Cuánto tiempo llevas en Sección Abierta?

R.D.- Siete meses.

S.- ¿Qué diferencia de vida hay entre un módulo ordinario a uno de Sección Abierta?

R.D.- Es muy diferente, hay detalles que parecen una tontería o una pequeñez, pero los compañeros me van a entender. Por ejemplo, la puerta de la celda es una puerta normal, que puedes abrirla y cerrarla tú, no el funcionario; y los lavabos, grifos y WC son normales, como los que

puedes tener en tu propia casa. Antes de acostarte, también puedes hablar e intercambiar impresiones hasta las 23'00h con los compañeros en el pasillo pero respetando siempre el descanso de los demás.

S.- Ya sabemos que esta situación de semilibertad es parte del tratamiento. Tiene que ser muy complicado verte unas horas en la calle y otras en un módulo, que al fin y al cabo está en el Centro Penitenciario. ¿Qué sientes cuando vuelves todas las noches y sobre todo cuando regresas de los permisos?

R.D.- Cuando llega la hora de regresar y sobre todo después de un fin de semana te entra una angustia muy grande. Cuando pasas la barrera observas que tu situación personal no es la misma que la de las personas con las que has estado diez minutos antes, es decir, vuelves a la triste realidad. Muchos compañeros de los módulos ordinarios quisieran estar en mi situación pero el ser humano, por suerte, nunca se conforma con nada. Cuando yo estaba en los otros módulos pedía a gritos estar en esta situación y ahora no me conformo.

S.- Describenos cómo son las instalaciones del módulo de Sección Abierta.

R.D.- Es un edificio que está en el ala derecha de la entrada principal. En la planta baja están las oficinas de los servicios médicos, las de los administrativos que llevan el tema de los Trabajos en Beneficio de la Comunidad y la de los funcionarios que están de guardia en Sección Abierta. En la esquina derecha está la sala de televisión y comedor, muy bien acondicionada con fregaderos, mesa para el reparto de comida y mesas para comer o para hacer otra actividad, que son utilizadas por los compañeros que están aquí durante la semana. El horario de desayuno, comida y cena es el mismo que en los módulos ordinarios. Al lado del comedor hay una explanada encementada y parte de ésta tiene una marquesina por si llueve o para dar la sombra en verano. En la primera planta hay dos alas y en cada una de ellas hay diez celdas con dos camas cada una, con instalación de televisión, instalación de enchufes, luz y ventanas que dan al exterior. Las celdas son más pequeñas que las de los módulos ordinarios, pues los baños, lavabos y duchas están fuera y nosotros podemos salir y entrar libremente.

S.- ¿Cuál es tu horario en Sección Abierta?

R.D.- De lunes a viernes salgo a las 7'00h y regreso a las 20'30h. Los viernes salgo a las 7'00h para regresar el lunes a las 20'30h. Mi horario de trabajo fuera es de 8'00h a 14'00h y de 16'00h a 19'30h para que me de tiempo a prepararme y regresar al centro a la hora planificada.

S.- Muchas gracias por haber atendido a Paréntesis después de regresar de tu jornada laboral.

R.D.- Muchas gracias a vosotros.

El Sereno

¡PARTICIPA EN PARÉNTESIS!

El equipo de internos e internas que elabora "Paréntesis" quiere contar con vuestra colaboración en este periódico.

Vuestros artículos, dibujos, poemas o relatos tienen cabida aquí.

Sólo tenéis que dirigirlos a Mamen, la monitora del Taller de Prensa y de Radio de ADHEX.

También podéis encontrarnos en la emisora de radio los martes de 17:00 a 19:30.

¡Paréntesis espera vuestras aportaciones!

(PARÉNTESIS

Núm. 5: Diciembre 2013
Periódico informativo
del C.P. Badajoz
Dep. Legal: BA-116-2012



**Unidad
Terapéutica Educativa
(UTE)**

Pág. 2



**VELÁZQUEZ,
luces y sombras**

Pág. 3



EL PROTAGONISTA

Pág. 4

Otoño literario

El Centro Abril de Educación de Adultos y el Centro Penitenciario de Badajoz han organizado el primer "Otoño literario" en el Centro Penitenciario.

La inauguración del mismo tuvo lugar el viernes 18

de octubre, a las diez de la mañana, con la intervención del escritor y dramaturgo Miguel Murillo, que hizo un recorrido por el conjunto de su obra, deteniéndose especialmente en "El ángel de la luz", texto leído y analizado por los miembros del Club de Lectura del Centro Penitenciario.

El otoño literario prosiguió el 25 de octubre con la visita al Centro Penitenciario del poeta José Antonio Zambrano. Y el 15 de noviembre lo hizo el ensayista y novelista Agustín Muñoz Sanz. El ciclo de conferencias literarias concluyó con la intervención del escritor y editor Manuel González en el mes de diciembre.

Paralelamente al otoño literario se desarrolla el Club de Lectura K 7.2, que toma su nombre del punto kilométrico en que se encuentra el Centro Penitenciario, y que va por su tercer año de vida. El principal objetivo del Club, que

tendrá la duración del curso, es decir, hasta junio de 2014, es el fomento de la lectura entre los internos.

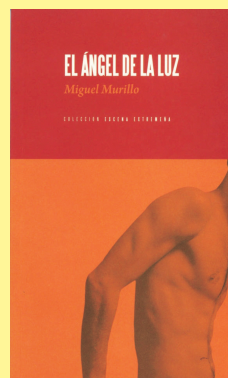
Asimismo, a petición de los miembros del Club de Lectura, este año se ha organizado un Taller Literario, cuyo objetivo es potenciar la creatividad literaria de los mismos.

Colaboran con el Centro Abril y el Centro Penitenciario, el Plan de Fomento de la Lectura del Gobierno de Extremadura y la Asociación de Universidades Populares de Extremadura.

Antonio F. Navarro



Imagen procedente de <http://commons.wikimedia.org>



Miguel Murillo, nacido en Badajoz en 1953, es actualmente Director del Teatro López de Ayala. En su juventud estuvo vinculado al Movimiento de Teatro Independiente, de hecho, en su carrera como maestro utilizó el teatro como instrumento didáctico. Su presencia ha sido constante en la escena del teatro extremeño y español. Autor de una extensa relación de títulos, fue galardonado con la Medalla de Extremadura en el año 2009.

El 18 de octubre vino a presentarnos su obra "El ángel de la Luz", rodeado de un gran

número de internos/as y de funcionarios/as que llenaron la capilla del centro penitenciario.

Según nos contó Murillo, una conversación en una taberna portuguesa con un señor mayor fue la semilla para germinar "El ángel de la Luz". Ambientada en el año 1936, esta obra nos relata la entrada de tropas a la ciudad de Badajoz y tras una acalorada lucha, mueren los sitiados y prenden fuego al Teatro López de Ayala. Como en otros tantos casos, al final paga el pato quien menos culpa tiene, la cultura popular.

Antonio F. Navarro

Campeonato de Fútbol Sala

En conmemoración del Día de Nuestra Señora de la Merced, celebrado el día 24 de Septiembre, celebramos un campeonato de fútbol sala con la intención de no tener diferencias ni problemas entre nosotros, y sobre todo, para poder desconectar de donde, por motivos ajenos, nos encontramos.

Durante el fin de semana previo, se enfrentaron en diferentes partidos los módulos del 1 al 6, habiendo deportividad y camaradería entre todos y cada uno de los módulos.



Imagen procedente de <http://commons.wikimedia.org>

La gran final se disputó el Día de la Merced, entre los módulos 2 y 6. Ambos empataron al final de partido, por lo que llegaron a una emocionante ronda de penaltis en la que salió vencedor el módulo 2.

Independientemente de los resultados, lo importante es que sigamos haciendo lo que nos gusta, es decir, practicar deporte y pasarlo bien.

Desde estas líneas, quiero agradecer al equipo técnico su colaboración en la organización de esta actividad, así como la gran participación de los internos.

¡Enhorabuena al módulo 2!

Javi

Colabora:



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

Este periódico se elabora en el
Taller de Prensa impartido por la
Asociación de Derechos Humanos de
Extremadura en el C.P. De Badajoz.



Adhex

Unidad Terapéutica Educativa

El artículo 25 de la Constitución Española establece que las penas privativas de libertad irán encaminadas hacia la reeducación y reinserción social. La administración penitenciaria tiene la obligación de diseñar programas formativos orientados a desarrollar las aptitudes de los internos, enriquecer sus conocimientos y solucionar todas aquellas problemáticas específicas que puedan surgir con la finalidad de cumplir con lo establecido en la Constitución. De esta forma se crea el "Protocolo de actuación del programa de atención a personas drogodependientes privadas de libertad en Extremadura", elaborado por la Secretaría de Drogodependencias del Servicio Extremeño de Salud, Cruz Roja y los Centros Penitenciarios de Badajoz y Cáceres.

Teniendo en cuenta el problema de la drogodependencia en el ámbito penitenciario, se han creado los Módulos Terapéuticos con la finalidad de "constituir un espacio socioeducativo o espacio terapéutico, en el que adquiere mayor eficacia la intervención multidisciplinar dirigida a la normalización social de los internos buscando provocar cambios en los hábitos, actitudes y valores".

Una modalidad de Módulos Terapéuticos es la UTE (Unidad Terapéutica Educativa), constituida en el Centro Penitenciario de Badajoz desde el pasado mes de Octubre. Esta modalidad está basada en grupos terapéuticos de internos guiados por un Equipo Multidisciplinar formado por profesionales de diferentes áreas, entre ellos, los funcionarios de vigilancia, que adquieren especial relevancia en este tipo de unidades.

Nos entrevistamos con uno de ellos para conocer de primera mano el funcionamiento y organización de la UTE.

J.M.G.- ¿Qué objetivo tiene la UTE?

F.- La desactivación de la droga de los internos, no solo dentro de prisión, sino en la calle, mediante terapias cognitivo-conductuales que ayuden a las personas a desenvolverse en cualquier ambiente. Se busca la idea de que todos somos personas, enlazando una relación entre interno y funcionarios en la que se logre la desactivación de las drogas.

J.M.G.- ¿A quién va destinado el módulo UTE?

F.- Principalmente a todos los internos que quieran dejar las drogas, voluntariamente y firmando un contrato de convivencia, regido por unas normas y previa entrevista con el Educador, decidiendo posteriormente la Junta de Tratamiento su entrada al módulo tras un seguimiento sobre su comportamiento.

J.M.G.- ¿Qué diferencias existen entre un módulo UTE y uno de respeto?

F.- El módulo UTE es como un módulo de respeto, de hecho se guardan las mismas normas pero se restringen algunas derivadas al consumo o control de peculio. También se incorporan los grupos terapéuticos, actividades educativas obligatorias, el fomento de actividades deportivas y se incorpora la figura del interno de



Imagen de <http://picasaweb.google.com>
Imagen de la portada procedente de <http://openphoto.net>

apoyo.

J.M.G.- ¿Quiénes son los internos de apoyo y qué funciones tienen dentro del grupo?

F.- Al inicio del funcionamiento de la UTE, los internos de apoyo fueron elegidos por el Equipo Multidisciplinar entre los internos que tenían una trayectoria más correcta dentro del módulo, pero actualmente son elegidos por los diferentes integrantes del grupo. Su función dentro del grupo es hablar con los tutores y transmitirles quejas o sugerencias de los demás internos del grupo, solucionar los problemas de sus compañeros dentro de sus limitaciones, en definitiva, es un nexo de unión entre internos y funcionarios. Este tipo de internos debe tener habilidades sociales y conocimiento sobre los problemas del grupo.

J.M.G.- ¿Qué tipo de actividades realizan los internos en el módulo UTE?

F.- Principalmente son actividades educativas, como la asistencia a la escuela que es obligatoria dependiendo del nivel que se curse. Además hay actividades deportivas como fútbol-sala, gimnasio y voleibol. También se realizan actividades de estrategia, como el ajedrez, para fomentar la mente; talleres de manualidades para aprender a reutilizar materiales y sobre reciclaje; talleres culturales como el teatro, la lectura y el videoforum; así como otro tipo de talleres destinados a la orientación laboral, salud, habilidades sociales, informática, etc., impartidos por diferentes entidades como La Caixa, Cruz Roja o la Asociación de Derechos Humanos de Extremadura. Por último, todos los sábados hacemos una Asamblea en la que los internos de apoyo de los diferentes grupos expresan sus propuestas y los problemas originados durante la semana para su posterior lectura y trabajo en las terapias grupales de los lunes.

J.M.G.- ¿Qué es el fondo de indigencia y solidaridad que se ha puesto en marcha?

F.- Este fondo no es oficial pero es como un pequeño economato para las personas que no tengan ingresos ni recursos y así puedan disponer de un café, un llamada a sus familiares o un cigarrillo. Este dinero para ese pequeño economato se obtiene de los internos que tienen destino remunerado, restándole un pequeño porcentaje de su nómina. Además se lleva a cabo una doble solidaridad recogiendo las anillas de las latas de refresco para entregarlas a una asociación y a cambio el Equipo Multidisciplinar entrega de forma semanal a estos internos ese café o sallamada.

J.M.G.- ¿Qué es el Equipo Multidisciplinar y qué función tiene?

F.- Es un órgano formado por los tutores de cada grupo, el Educador, la Trabajadora Social, el Subdirector de Tratamiento, la ATS, los profesores y todas las personas que trabajan en la UTE. Su principal función es establecer las normas, hablar con los internos que lo necesitan, organizar actividades obligatorias y complementarias y observar cómo es el día a día de los internos de cada grupo, para posteriormente, reunirse todos los lunes y analizar los problemas que surgen durante la semana.

J.M.G.- ¿Qué papel desarrollan los funcionarios de vigilancia en la UTE?

F.- Actuamos velando por la seguridad de los internos pero nuestra principal función en este tipo de módulo es la de tutores de grupo y organizar actividades. Es una función más terapéutica que de vigilancia.

J.M.G.

Las aguadoras

En las casas de los pueblos, antaño no había lo que hoy denominamos "agua corriente", vaya, que no había grifos ni contadores de agua. Lo normal era que en las casas hubiera un pozo que surtiera a sus habitantes para hacer las labores de fregar, abastecer al ganado y demás necesidades, pero no era potable para el consumo humano. En algunas casas, el pozo era de mediana, es decir, que se beneficiaban dos casas de ese mismo pozo. Para sacar el agua, se empleaba un cubo y una carrucha, aunque algunos usaban una bomba manual que resultaba más cómoda.

Sin embargo, el agua de consumo para beber se cogía de pilares o fuentes que estaban dentro del pueblo o en parajes cercanos. Para esta labor de acarrear el agua a las casas para beber, estaban estas mujeres llamadas aguadoras. Para ello, utilizaban vasijas de barro más conocidas como cántaros, que tenían una capacidad entre doce y quince litros de agua cada uno. A día de hoy, estas vasijas se suelen utilizar todavía en casas de labranzas o como mera decoración.

Para poner los cántaros, en cada casa había unos muebles de madera llamados cantareras, aunque también podían estar hechos de mampostería en la pared y según los habitantes de la casa, podían aguardar de cuatro a seis



"La aguadora". Escultura de Vicente Bañuls ubicada en la plaza Gabriel Miró de la ciudad de Alicante.
Imagen de <http://es.wikipedia.org>

que poder dar de comer a la familia, porque no era nada lo que sobraba en casa, más bien hacía falta de todo.

Antonio F. Navarro

Velázquez, luces y sombras

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez es el artista español más importante del siglo XVII y el primer pintor que se adentra en el realismo luminoso.

Nace en Sevilla el día 6 de junio de 1599. Durante su aprendizaje, Velázquez aprendió el naturalismo tenebrista imperante en su época, derivado del realismo italiano y del flamenco. Unas de sus obras más tempranas fueron "La freidora" y "El aguador".

En el año 1621 realiza su primer viaje a Madrid para conocer en persona las colecciones reales y para buscar, sin éxito, un puesto de pintor de la Corte. En 1623, cuando volvió a regresar a la capital para pintar un retrato del rey Felipe IV, fue nombrado pintor de cámara.

Unos años más tarde, Velázquez conoce a un diplomático que visitaba la Corte y con el que entabló una buena amistad. El pintor, que era poco monárquico y religioso, decidió viajar a Italia en agosto de 1629 con el conocido diplomático. En el transcurso de este viaje, estudió de cerca el Renacimiento y la pintura italiana de su tiempo.

De vuelta a España, Velázquez reanudó sus encargos como retratista de la Corte. En 1634 llevó a cabo el programa decorativo del Salón de Reinos del nuevo palacio del Buen Retiro, en el que incluyó el cuadro titulado "Las lanzas", también conocido como "La Rendición de Breda". Durante los últimos años de su vida, Velázquez trabajó no solo como pintor de la Corte, sino también como responsable de la decoración de muchas salas de los palacios reales.

Sus obras claves de las dos últimas décadas de su vida son "La hilandera" y "La fábula de Aracne", aunque sin duda, una de sus obras maestras aportada a la pintura española, ha sido "La familia de Felipe IV", conocida por todos como "Las meninas".

J.R.M.



"La Rendición de Breda"
Imagen de <http://es.wikipedia.org>
Imagen del sumario procedente de la misma fuente.

Los cuadros de Velázquez están cargados de gran simbología que nos permite conocer más a fondo su personalidad.

En "La Rendición de Breda" se representa la batalla entre los ejércitos holandés y español luchando por la ciudad de Breda. El enfoque del cuadro se sitúa en el centro, donde Velázquez desarrolla sin vanagloria ni sangre a los dos protagonistas de la escena. El derrotado le entrega a su contrincante la llave del pueblo y éste pone una mano sobre su hombro, impidiéndole humillarse por la buena batalla que habían hecho.

cántaros. También había tinajas, que eran unos depósitos de barro usados como reservas para que no faltara el agua en casa.

Estas mujeres que acarreaban el agua cobraban por cada viaje que daban y en función de la distancia que hubiera al pilar o a la fuente. Iban cargadas con los cántaros en sus cuadriles, en sus manos y hasta en la cabeza. Por las calles empedradas y temblándoles las piernas por el peso, se las veía con ganas de llegar al destino para volver a la fuente y ponerse a hacer cola, ya que era el rato de descanso que tenían y en el que aprovechaban para comentar para quién sería el próximo acarreo de agua, aunque algunas ya conocían los cántaros y sabían para qué casa sería.

Digno era de ver cómo aquellas mujeres hacían esos pesados acarreos de agua para ganar unas monedas con las que hacer cola.

que poder dar de comer a la familia, porque no era nada lo que sobraba en casa, más bien hacía falta de todo.

Antonio F. Navarro

J.R.M.